

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



a pag. 7

Le piccole
città musicali
alla conquista
della "Cetra d'oro,,

a pag. 15

Renato Rascel
alla TV

Anna Magnani

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 32 - NUMERO 42
SETTIMANA 16-22 OTTOBRE 1955
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

● **Editori:**
Edizioni Radio Italiana
● **Direttori:**
Vittorio Molinverni
Eugenio Bertuetti (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57-57

● **Redazione torinese:**
Telefono 697-561
● **Redazione romana:**
Via del Babuino, 9
Telefono 664 int. 266

● **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestrali (26 numeri) L. 1200
trimestrali (13 numeri) L. 600
Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati
sul Conto corrente postale n. 2/13500
intestato a Radiocorriere

● **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici
Milano
Via Meravigli 11, tel. 807767
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non
pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino
TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Pubblicato)
Anna Magnani ha fatto da
madrina alla nuova edizione di
«Rosso e Nero». Un atto affet-
tuosamente gentile e significa-
tativo, questo della «Nannarella
nazionale», che, se rende omag-
gio alla popolare trasmissione
del Secondo Programma, è an-
che espressione di un non spen-
tato amore verso quella difficile
arte che è il varietà. Un amore
che ha profonde radici nel cuo-
re dell'illustre attrice e che eb-
be la sua più recente ed esplo-
siva affermazione — ricordare —
nella rivista di Galdieri «Chi
è di scena» dell'anno scorso.
Da poco ritornata in Italia da
Hollywood, dove ha girato con
Burt Lancaster «La rosa tatua-
ta» di Tennessee Williams, Anna
Magnani vive in solitudine
nella sua villa a mare sul Circeo.
Una solitudine ideale, che ad al-
lattare le sue «vacanze roma-
ne» sono il figlio — il piccolo
adorato Luca — e una ricca col-
lezione di libri e dischi.

I programmi publi-
cati sul «Radioco-
rriere» riportano esat-
tamente tutti gli ag-
giornamenti disposti
dalla Radiotelevisione
Italiana fino al mo-
mento dell'andata in
macchina.

STAZIONI ITALIANE

PRIMO PROGRAMMA	ONDE MEDIE		MODULAZIONE DI FREQUENZA		TELEVISIONE
	kc s	metri	kc s	metri	
566	530	Caltanissetta 1 Bologna 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1 Milano 1 Cagliari 1 Bari 1 Genova 1 Palermo 1	1331	225,4	Canale 1 Mc s 61-68 Monte Penice
656	457,3		1484	202,2	Canale 2 Mc s 81-88 Torino
818	366,7		1578	190,1	Canale 3 Mc s 174-181 Monte Serra Monte Venda Fuggi
899	333,7				Canale 4 Mc s 200-207 Milano Roma Pagnanella S. Cernone
1061	282,8				Canale 5 Mc s 209-216 Monte Paglia Portofino
1331	225,4				

SECONDO PROGRAMMA	ONDE MEDIE		MODULAZIONE DI FREQUENZA	
	kc s	metri	kc s	metri
845	355	Roma 2 Genova 2 Milano 2 Pescara 2 Venezia 2 Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Messina 2 Pisa 2 Ancona 2 Cagliari 2 Caltanissetta 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2	1448	207,2
1034	290,1		1484	202,2
1115	269,1		1578	190,1
1448	207,2			

TERZO PROGRAMMA	ONDE MEDIE		MODULAZIONE DI FREQUENZA	
	kc s	metri	kc s	metri
1367	219,5	(Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Firenze 3 Genova 3 Messina 3 Milano 3)	1578	190,1
		(Napoli 3 Pescara 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3 Pisa 3)		

SCHEMA DELLA DIFFUSIONE DEI GAZZETTINI REGIONALI E DEI NOTIZIARI NEI GIORNI FERIALI

REGIONE	GAZZETTINI E NOTIZIARI LOCALI DIFFUSI DA TRASMETTITORI DELLA REGIONE	DIFFUSIONE IN ALTRE REGIONI
ABRUZZO E MOLISE	Corriere d'Abruzzo e Molise: 12-12,24 (Campobasso 2, Campo Imperatore II, L'Aquila 2, Pescara 2)	→ Lazio (Roma II) - Liguria (Genova II, M. Belgia III, Savona 2) - Lombardia (M. Penice III) - Piemonte (Torino III) - Puglia (M. S. Angelo II) - Toscana (Arezzo 2, M. Serra II, S. Cernone II, Siena 2) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Pagnanella III) - Umbria (M. Paglia II) - Veneto (Belluno 2, M. Venda II, Verona 2, Vicenza 2) - Venezia Giulia (Trieste II)
CALABRIA E CAMPANIA	Corriere della Calabria: 12-12,20 (Caltanissetta 2, Cosenza 2). Gazzettino del Mezzogiorno: 12-12,20 (Caltanissetta 1, Cosenza 1, Napoli 1, Reggio Calabria 1).	→ Sicilia (Messina 2).
EMILIA E ROMAGNA	Corriere dell'Emilia e della Romagna e Borsa: 14-10-15 (Bologna 1, Bologna III).	→ Abruzzo e Molise (Campo Imperatore I) - Lazio (Roma I) - Liguria (Genova I, M. Belgia I) - Lombardia (M. Penice I) - Piemonte (Torino I) - Puglia (M. S. Angelo I) - Toscana (Carrara I, M. Serra I, S. Cernone I) - Trentino Alto Adige (Bolzano I, Pagnanella I) - Umbria (M. Paglia I, Perugia I, Terni I) - Veneto (M. Venda I) - Venezia Giulia (Trieste I)
LAZIO E UMBRIA	Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria: 12-12,20 (M. Paglia I, Perugia I, Roma 2, Roma I, Terni I).	→ Campania (Napoli III) - Lazio (Roma III) - Liguria (Genova III, M. Belgia III) - Lombardia (Milano III, M. Penice III) - Piemonte (Torino III) - Toscana (Carrara III, M. Serra III, S. Cernone III) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Pagnanella III) - Umbria (M. Paglia III) - Veneto (M. Venda III) - Venezia Giulia (Trieste III)
LIGURIA	Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi: 12-12,20 (Roma 2).	→ Abruzzo e Molise (Campo Imperatore I) - Lazio (Roma I) - Liguria (Genova I, M. Belgia I) - Lombardia (M. Penice I) - Piemonte (Torino I) - Puglia (M. S. Angelo I) - Toscana (Carrara I, M. Serra I, S. Cernone I) - Trentino Alto Adige (Bolzano I, Pagnanella I) - Umbria (M. Paglia I, Perugia I, Terni I) - Veneto (M. Venda I) - Venezia Giulia (Trieste I)
LOMBARDIA	Gazzettino della Liguria e Borsa: 12-12,20 (Genova 2, Genova II, La Spezia 1, M. Belgia III, Savona 2). Chiamata marittimi: 14-10-15 (Genova 1 - La Spezia I).	→ Campania (Napoli III) - Lazio (Roma III) - Liguria (Genova III) - Lombardia (Milano III, M. Penice III) - Piemonte (Torino III) - Toscana (Carrara III, M. Serra III, S. Cernone III) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Pagnanella III) - Umbria (M. Paglia III) - Veneto (M. Venda III) - Venezia Giulia (Trieste III)
MARCHE	Cronache del mattino: 12-12,20 (Como 2, Milano 1, Milano II, M. Penice II, Sondrio 2).	→ Campania (Napoli III) - Lazio (Roma III) - Liguria (Genova III, M. Belgia III) - Lombardia (Milano III, M. Penice III) - Piemonte (Torino III) - Toscana (Carrara III, M. Serra III, S. Cernone III) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Pagnanella III) - Umbria (M. Paglia III) - Veneto (M. Venda III) - Venezia Giulia (Trieste III)
PIEMONTE	Gazzettino padano: 12-12,20 (Como 2, Milano 1, M. Penice II, Sondrio 2).	→ Campania (Napoli III) - Lazio (Roma III) - Liguria (Genova III, M. Belgia III) - Lombardia (Milano III, M. Penice III) - Piemonte (Torino III) - Toscana (Carrara III, M. Serra III, S. Cernone III) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Pagnanella III) - Umbria (M. Paglia III) - Veneto (M. Venda III) - Venezia Giulia (Trieste III)
PUGLIE E LUCANIA	Corriere delle Marche: 12-12,20 (Ancona 2, Ascoli Piceno 2).	→ Campania (Napoli III) - Lazio (Roma III) - Liguria (Genova III, M. Belgia III) - Lombardia (Milano III, M. Penice III) - Piemonte (Torino III) - Toscana (Carrara III, M. Serra III, S. Cernone III) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Pagnanella III) - Umbria (M. Paglia III) - Veneto (M. Venda III) - Venezia Giulia (Trieste III)
SARDEGNA	Cronache di Torino e Borsa: 12-15-20 (Alessandria 2, Aosta 2, Biella 2, Cuneo 2, Torino 2, Torino II).	→ Campania (Napoli III) - Lazio (Roma III) - Liguria (Genova III, M. Belgia III) - Lombardia (Milano III, M. Penice III) - Piemonte (Torino III) - Toscana (Carrara III, M. Serra III, S. Cernone III) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Pagnanella III) - Umbria (M. Paglia III) - Veneto (M. Venda III) - Venezia Giulia (Trieste III)
SICILIA	Gazzettino padano: 12-12,20 (Alessandria 2, Aosta 2, Biella 2, Cuneo 2, Torino 2, Torino II).	→ Campania (Napoli III) - Lazio (Roma III) - Liguria (Genova III, M. Belgia III) - Lombardia (Milano III, M. Penice III) - Piemonte (Torino III) - Toscana (Carrara III, M. Serra III, S. Cernone III) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Pagnanella III) - Umbria (M. Paglia III) - Veneto (M. Venda III) - Venezia Giulia (Trieste III)
TOSCANA	Notiziario piemontese: 12-15-20 (Alessandria 2, Aosta 2, Biella 2, Cuneo 2, Torino 2, Torino II).	→ Campania (Napoli III) - Lazio (Roma III) - Liguria (Genova III, M. Belgia III) - Lombardia (Milano III, M. Penice III) - Piemonte (Torino III) - Toscana (Carrara III, M. Serra III, S. Cernone III) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Pagnanella III) - Umbria (M. Paglia III) - Veneto (M. Venda III) - Venezia Giulia (Trieste III)
TRENTINO ALTO ADIGE	Corriere della Puglia e della Lucania: 14-10-15 (Bari 1, Brindisi 1, Foggia 2, Lecce 1, Potenza 2, Taranto II) - 14-15-15 (M. S. Angelo II).	→ Campania (Napoli III) - Lazio (Roma III) - Liguria (Genova III, M. Belgia III) - Lombardia (Milano III, M. Penice III) - Piemonte (Torino III) - Toscana (Carrara III, M. Serra III, S. Cernone III) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Pagnanella III) - Umbria (M. Paglia III) - Veneto (M. Venda III) - Venezia Giulia (Trieste III)
VENETO	Notiziario per gli italiani del bacino del Mediterraneo: 14-15-15 (Bari I).	→ Campania (Napoli III) - Lazio (Roma III) - Liguria (Genova III, M. Belgia III) - Lombardia (Milano III, M. Penice III) - Piemonte (Torino III) - Toscana (Carrara III, M. Serra III, S. Cernone III) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Pagnanella III) - Umbria (M. Paglia III) - Veneto (M. Venda III) - Venezia Giulia (Trieste III)



Rievocazioni scientifiche del Secondo Programma

GALENO, MEDICO MERAVIGLIA

Questo grandissimo medico romano, Galeno, era greco. E quel suo nome — che è servito per battezzare tutte le medicine medicamentose, e quasi la Medicina — oggi per noi passanti molto affrettati serve tutt'al più per conferire un'oncia di mistero (se fosse un uomo o un aggettivo) a quella togata espressione farmaceutica «prodotti galenici» confezioni piuttosto care — I.G.E. compresa — e mal sapremmo collocarlo su per i secoli: indubbiamente appartenente a quel mondo di medici quasi statue, di cui abbiamo un reverenziale concetto, e per la piena, fluentissima barba di marmo e per la perfetta fusione fra morale missione di medico e la profondità del sapere.

Può darsi a questo punto che il grande medico romano, non solo fosse greco, com'era, ma non avesse nemmeno la barba. Quel che è certo è che ebbe singolare destino, sotto certi aspetti singolare e non paragonabile fortuna, lasciò immenso retaggio clinico, e qualche jettatura giù per i secoli della Medicina.

Per noi dunque Galeno si inserisce in quella visione ginnasiale di un empirico medico di marmo (i primi e i più grandi) e ce lo fa immaginare a serrata discussione con Ippocrate, Celso, Igea e Panacea, tanto poche sono le nostre nozioni di quelle lontane origini.

Eppure — esemplificando paranoicamente la lunga, formidabile storia della medicina — anche questa infantile sintesi di vedere la antichità medica tradotta in Igea, Panacea, Ippocrate e Galeno, ha certi suoi lati verosimili: Igea e Panacea sono la medicina che promana direttamente da Esculapio, le cui divine spazie, guarivano tutto, specie la calvizie; Ippocrate rappresenta una medicina che innalza quella gran calma razionale dei greci (quella per cui vi sono scienziati che considerano l'uomo greco una mutazione in senso biologico dell'uomo precedente) mentre Galeno rappresenta una fase di straordinario vigore e divulgazione del sapere medico, quando il fiore sboccia (ma, ahimè, già contie-

ne tutte le ragioni per la sua corruzione).

Comunque, e ad ogni modo, occuparsi di Galeno — seppure con così villana superficialità — può insegnarci qualche cosa, ed anche a noi, gli ignoranti, i non medici. Con Galeno si può fare, sia perché talvolta son barzellette mediche le sue, più che sapienze, sia perché la sua mirabile genialità lo spinse a disporre in lapidarie parole alcune verità e bellezze mediche che ancor oggi sconcertano dotti e dilettanti. La lezione di Galeno, infine, è più per uomini che per medici, e questo vedremo poi perché.

L'anno 162 (le sue date sono 130-200 d. C.) uno straniero entra in Roma: è lui, «Clarissimus Galenus», di Pergamo. Lì trova una città che ispirò poi millenni di rimpianto e di civile ammirazione, ma una medicina che si dibatte per uscire dal periodo in cui Cato-

Per quella trebbiatrice dell'intelligenza che fu il celebre medico passò quasi tutto il grano del sapere: e bisogna dire che lasciò granai per molti secoli

gia, della patologia e in ogni ramo e ramicello lascia una impronta da par suo, l'Aristotele della medicina. Un pericolo aveva Galeno, e naturalmente vi cadde: troppa e troppo intensa fu la sua avventura per i labirinti del sapere, e mentre i suoi vecchi e lontani maestri ogni cosa sperimentavano (ed anche per colpa di un curioso e lilliale orrore dei quiriti per la dissezione del corpo umano) troppo spesso questo nostro gigante si trovò invogliato a lasciare il segno della sua intelligenza anche più in là di dove giungevano il suo sguardo ed il suo scalpello: così Galeno fu tratto a far opera quasi divina, a concludere il sapere, a finirlo tutto, a lasciare una sapiente spiegazione d'ogni cosa. Come gli accadde? Proprio per questa sua straordinaria inverosimile capacità di genio, quasi per il timore che dopo di lui fosse finita. Ed ecco la immensa raginata geniale, ma astratta, di ipotesi, controipotesi e soprattutto teorie con cui questo omerico eroe della scienza avvolge il corpo umano e i suoi stati, di sanità o di malattia. Ecco descritto un cuore simile a un pozzo artesiano una vena cava che non esiste, e certo nasce da qualche altra parte, un'intera teoria là che non regge. Eppure sembra-

va così vera rispetto al nulla dell'ignoranza. Ma questa è già la fine di lui, soprattutto la fine cui lo condannarono i secoli, che sul nome di un divinizzato Galeno, di una soporifera e colpevole burocrazia medica, perpetuarono poi la più colpevole storia dell'uomo: quella della medicina post-galenica, che dura fino a Vesalio, e per certi aspetti fino al 1800.

Quell'uomo di inverosimile grandezza che vendemmiò il campo della scienza e raccoglie tutto, anche pietre, loglio e sciocchezza, rimane un esempio del macchinoso destino dell'uomo giovane: esso assale e conquista, e non sa distinguere né distruggere ciò che conquista o rinunziare a nulla.

Così noi lo vediamo, genio e portento (paradoxopoeus, il medico «meraviglia» lo chiamavano) risanare e ricercare, scrivere e insegnare, scoprire e indurre, dedurre e ritenere.

Per quella trebbiatrice dell'intelligenza medica passò tutto il grano del sapere, e bisogna dire che lasciò granai per dei secoli. A parte il destino cui lo condannarono i posteri (quello dell'ipse dixit e dell'inevitabile errore che ne deriva) il retaggio di Galeno è senza confronti: un'intera medicina, a volte entusiasmante, prodigiosa. Talvolta l'intensità

della sua opera è così numericamente complessa e sconcertante da sembrare un catalogo, una biblioteca; eppure egli dice vanitosamente, malgrado il genio che lo ispira, «Chiunque cerchi fama, ha solo bisogno di familiarizzarsi con ciò che io ho conquistato». «Io ho fatto altrettanto per la medicina, quanto Traiano ha fatto per l'impero, costruendo ponti e strade». Tenne lettorato e guarì pazienti, adì poi facilmente la corte imperiale salvando imperatore e successori, uscì o scappò da Roma intraprendendo viaggi che lo condussero per il Mediterraneo ed indi a Pergamo, poi fu richiamato. Roma non poteva stare senza Galeno, ed egli lasciò le sue «Meditazioni», scritte, per tornare alla città, dove guarì Marco Aurelio, e lasciò impronte mirabili, come sulla infezione, ovvero il diffondersi della malattia per cause, per vicinanza con malati, sulle febbri, le tossi, gli stertuti, bruciature e mal di testa, mal di denti ed efelidi, colica, asma ed idropisia. Su tutti i dolorosi disegni della malattia sicuro e principesco. Galeno lascia i suoi detti e le sue opere e i suoi scritti; 17 capitoli sul polso, una intuizione profonda sui malesseri «finiti», capitoli sui colicci da far invidia ad un oculista moderno, su fisi ed ostetricia, e soprattutto farmacologia: i suoi capitoli sui senapismi son tali che se fosse stato uno scrittore pigro o meditativo gli avrebbero preso tutta la vita. Inventò la «cold-cream» e la «liscia» alcune fra le più sconcertanti analisi sulla corruzione medica, sulla inutilità degli atleti, pressoché su ogni cosa e perfette descrizioni di vertebre, ossa, suture, orecchi, naso e gola.

E dice degli atleti: «Poiché la bellezza vera esiste solo fuori dell'ormamentato, esaminiamo se la professione di atleta possiede in se stessa alcuna utilità per lo stato o per l'individuo». E conclude che essi son troppo ignoranti persino per percepire di avere una mente, e ne descriveva i sottili ingaggi fra muscoli e vertebre, ne discute a lungo, misto di sociologo, medico, estetista e moralista. La sua descrizione della glottide, è una delle più stilisticamente sottili pagine della medicina.

Così con un disordine simile al suo, abbiamo buttato un occhio su Galeno: indubbiamente ci colpisce, intatto, quel timore reverenziale che avevamo in principio: rimane da mettere ordine non sulla sua produzione, ma sulle nostre impressioni.

Ebbene Galeno col suo stizzoso immenso sapere, con la sua smania di universalità aprì la porta a quella secolare frana di medici imbecilli che si appoggiarono al vistoso pergameno, prodigioso sapere del prodigioso pergameno, finché i liberatori, Vesalio e gli scolari di Padova, e tanti altri spazzarono via le sovrastrutture galeniche.

Alta e lontana sta la figura di Ippocrate, il lento medico che passeggiava osservando, e aspettava dai fatti la spiegazione delle cose. I fatti sono le rare luci che ha l'uomo per orientarsi. Galeno — come un primo della classe — volle parlare ipotizzando le sue ragioni in anticipo: un nugolo di pazienti quiriti a bocca aperta lo stava ad ascoltare, e volentieri ne fece un dittatore della medicina, ed egli lasciò affarismi da scrivere sui muri, e ipotesi orre da far invvidia ad un esercito di filosofi.

Ed ora sta a noi, appresa con pazienza la prima involontaria lezione di Galeno (che sia pericolosissimo e quasi assassino lanciare delle ipotesi per pura vanità), ammirare, e di quelle portose ed eguali espressioni del nostro corpo che sono i somiglianti organi e muscoli e occhi attraverso i quali l'uomo soffre e vive e parla e sempre giunge ad aver finito la sua misura di giorni terreni.

Nell'interna cavità della laringe, v'è una struttura di peculiare formazione, che noi già dimostriamo essere il principale organo della voce...

Dormi in pace Galeno, l'ultima ipotesi, che tutte le scuole mediche riconoscono, si è avverata per te, e nel tuo nome v'è un esempio che fa pensare alla tua ignoranza e alla tua scienza senza confronti.

VITTORIO CRAVETTO

**SABATO ORE 16
SECONDO PROGR.**

ne, nelle sue cure da paterfamilias, cerca semplicemente di ribadire il concetto che «Il cavolo va bene per te». Fra questa medicina verduriera, ed il sapere che il giovane, valentinissimo, intelligentissimo praticante di Pergamo riesce a concludere in Roma, v'è un abisso. V'è la lussureggiante intelligenza greca, che viene a sostituire poche, superstiziose e combattute nozioni, v'è soprattutto la tarda eredità di Ippocrate, di Eresistrato tutta basata sull'osservazione (pensiamo alle stupende pagine sulla peste del De Epidemia, la fondazione di tutta la clinica moderna) che rendono splendente l'opera che compie Galeno in ogni campo dello scibile medico.

Il pergameno parte da quegli implacabili teoremi e metodi ippocratici, da quelle assolute e sperimentali conoscenze anatomiche, da quelle inesorabili osservazioni, per tagliare una fetta profondissima del mistero della medicina. E Galeno qui sfoltisce come titano, e assale capitoli e titoli, branche e suddivisioni dell'uomo, dell'anatomia, della fisiolo-

Dal numero 44

“il nuovo,” Radiocorriere

più pagine
più fotografie
più articoli
più ampi programmi
più rubriche

4 colori . . .
. . . e sempre 50 lire



La "capigliatura Pantèn"
sana fino alla radice dei capelli



PANTÈN è l'unica lozione a base di pantenolo* che penetra fino alla radice dei capelli

Siete afflitti da seborrea? da forfora? perdetevi i capelli? E' ora di iniziare il trattamento con Pantèn

La "capigliatura Pantèn" è priva di forfora

PANTÈN-BLU è la lozione creata per i capelli grigi e bianchi ai quali dà uno smagliante candore

* Il pantenolo (vitamina del gruppo B)

è prodotto dalla F. Hoffmann-La Roche & Co. S.A. di Basilea. L'uso del pantenolo è brevettato

7/55

PANTÈN

lozione vitaminica al pantenolo

Fiacone normale lire 600 • Fiacone doppio lire 1000

Partito S.A. Milano, Roma, Torino, Padova, Venezia, Firenze, Bologna, Napoli, Palermo, Bari, Brindisi, Stoccolma. Concessionaria esclusiva per l'Italia: VELLA Milano

costa meno perchè dura di più e serve meglio

VAL SODO FIRENZE

posateria argentea 800 argentata e s. in acciaio inossidabile "vello"

SCALA D'ORO

106

"NAILON"

contro la pioggia

Negli OMBRELLI e IMPERMEABILI "NAILON"

la qualità e la perfezione sono assicurate da

SCALA D'ORO

marchio RHODIATOCE per il controllo di qualità dei prodotti realizzati con i filati denominati "NAILON" - RHODALBA RHODIA ITALIA

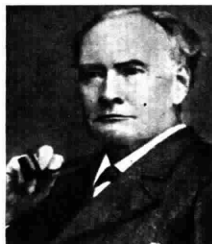
SCALA D'ORO

LA CONQUISTA DEL CERVINO

Non tutti sanno che la conquista senza uno scopo pratico delle alte cime delle Alpi è un fatto assai recente nella storia. Si conosce infatti qualche ascensione nella antichità, però quasi sempre compiuta per ragioni militari o comunque estranee al puro piacere di raggiungere una cima. I romani detestavano le montagne, da essi considerate solo ostacoli al passaggio degli eserciti. Qualche raro esempio di simpatia per i monti si ebbe nel medioevo e in epoca più recente, quasi per un lontano presentimento del romanticismo; e le prime espressioni di ammirazione per la natura alpina, furono dovute, come è naturale, a poeti, come il Petrarca; poi ad artisti, a scienziati e naturalisti come Leonardo e Gessner. Fu con Rousseau che si cominciò ad ostentare un amore, piuttosto di maniera, verso i « sublimi orrori » della natura alpina. Il disinteresse per la montagna era tale che lo stesso Monte Bianco fin quasi la metà del Settecento non figura in nessuna carta o documento, e nemmeno i primi che « scopersero » e descrissero la Mer de Glace (Pocock e Windham nel 1741) si accorsero della sua esistenza, come cima più alta di tutte. Solo l'anno successivo il ginevrino Peter Martel individuò la massima cima delle Alpi e ne fa il nome. Ciò starebbe a provare che l'uomo in montagna, forse più che altrove, vede solo ciò che lo attrae.

Analogamente, per secoli, la cima del Cervino fu confusa nelle carte con il Colle del Teodulo, chiamato appunto Mont Servin (assai probabilmente da Serro o Selva). E non deve stupire che un « colle » si chiamasse « monte », in quanto esso era il punto più alto da raggiungere per scendere nell'opposta valle, metà naturale dei viaggi di allora (d'altronde, anche oggi, per una derivazione dal francese, non solo quello del Teodulo, ma molti altri valichi delle Alpi Occidentali sono chiamati « Colli »).

Ad un certo momento anche il Cervino, la « Gran Becca » uscì dal limbo delle cose senza significato per entrare in quello delle fantasie e dei terrori. I primi disegnatori che si accorsero di lui e vollero fissarne



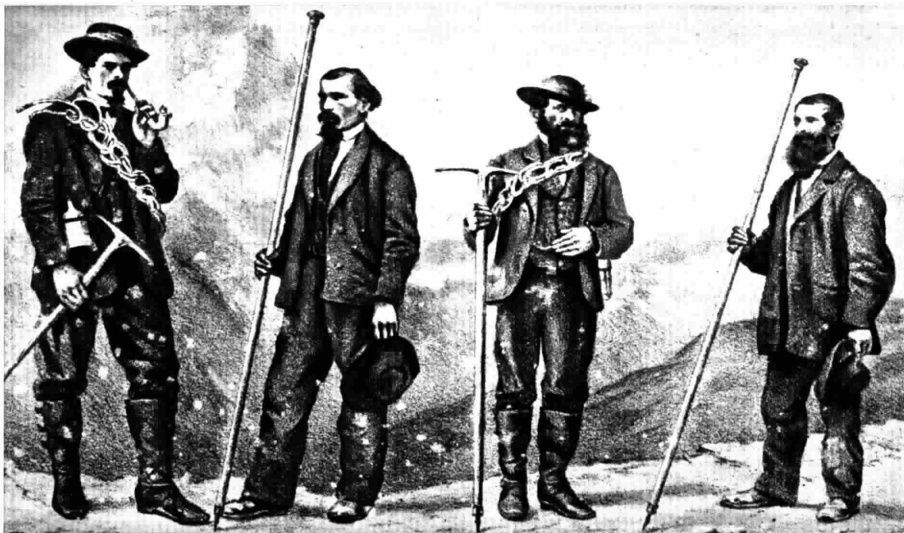
Edward Whymper



Jean Antoine Carrel

l'immagine sulla carta lo rappresentarono smisuratamente acuto, come risultava alla loro fantasia, e per ciò stesso sicuramente « inaccessibile ». Tale infatti rimase per molto tempo dopo che furono salite le più alte cime delle Alpi. Poeti e scrittori lo ammirarono. John Ruskin lo definì « the most noble cliff of Europe », il più nobile scoglio d'Europa, ma quanto, a salirlo, gli scienziati del tempo (così almeno Dollfus-Ausset nel 1855) pensavano che si potesse fare solo « con un pallone frenato di forma speciale e dall'involucro particolarmente robusto ». Dieci anni più tardi due diverse cordate raggiungevano la cima da due opposti versanti, a tre giorni di distanza l'una dall'altra.

I protagonisti dei primi tentativi e della duplice ascensione furono un inglese e un italiano: Edward Whymper, disegnatore e incisore, e Jean Antoine Carrel, guida di Valtournanche. Talvolta in compagnia, talvolta in due diverse cordate rivali, persino da soli, per molti anni essi condussero una dura lotta per raggiungere la cima. Fu Carrel ad iniziare la serie dei tentativi, fin dal 1857 (due anni dopo la curiosa idea del pallone frenato). Whymper passa la prima volta dal Breuil solo nel 1860, ma vi ritorna un anno dopo e sul libro dei viaggiatori del rustico « Hôtel du Mont Rose » di Valtournanche, metà in francese, metà in inglese, scrive deciso: « Edward Whymper, en route for the Matterhorn », così essendo chiamato il Cervino dagli oltramontani. Carrel sale ad incidere il proprio nome su una roccia altissima della « cresta del Leone » e presto Whymper vi aggiunge il suo. La tacita lotta continua. Una volta Whymper, dopo aver passato una notte da solo sotto la tenda, a quasi quattromila metri, nel traversare un canale di ghiaccio sotto il « Colle del Leone » precipitò per settanta metri, fermandosi miracolosamente sull'orlo di un più grande salto. Si trascinò su di una pietra dove svenne. Quando rinvenne fece l'inventario dei danni: una grande ferita alla testa, il palmo di una mano lacerato, altre ferite di minor conto. In quelle condizioni scese al Breuil (oltre 1500 metri di dislivello) dove alla sera, al lume di candela,



Le guide del Cervino in un disegno del 1865. Da sinistra: Joseph Maquignaz, Jean Antoine Carrel « il Bersagliere », Pierre Macquignaz, Jean Baptiste Bich. Le vecchie guide sono entrate nel mito. Con il loro ardimento hanno gettato le basi della più dura disciplina sportiva: l'alpinismo. Chi va al Breuil non può fare a meno d'incontrarsi con i figli e con i nipoti di questi personaggi da leggenda. I nomi di Carrel, Bich, Maquignaz, si incrociano ora con quelli più alla moda di Pivovano, Compagnoni, Gasperi e la professione di guida tramandata dai padri si alterna a quella indubbiamente più redditizia di maestro di sci

L'epica storia di Whymper e di Carrel per la conquista del «più nobile scoglio d'Europa» è assurta a simbolo dell'alpinismo. Cento anni or sono l'idea di scalare il Cervino, secondo gli esperti del tempo, poteva solo essere realizzata «con un palone frenato e dall'involucro robusto»

due dozzine di feste tennero consiglio sullo stato della sua. Lo curarono con impacchi di vino caldo e salato, tanto bene che pochi giorni dopo Whymper poté ripartire per il Cervino.

Finalmente, nel 1865, si ebbe quello che Guido Rey chiama l'ultimo atto: la prima ascensione di Whymper dal versante svizzero (cresta dell'Hörnli), costata quattro vittime e tre giorni più tardi la prima ascensione di Carrel (del tutto ignaro della disgrazia), dal versante italiano. Ed ecco, in breve come si svolse l'impresa.

Abbandonato da Carrel che per incarico del Club Alpino era partito con molte altre guide per aprire la strada sul versante italiano, Whymper attraversò il Colle del Teodulo e scese a Zermatt. Qui incontrò lord Francis Douglas, il reverendo Charles Hudson, vicario di Skillington nel Lincolnshire (che era accompagnato dalla guida Michele Croz, con la quale Whymper aveva compiuto altre difficili ascensioni sulle Alpi), e da un giovane alpinista, M. Hadorn. In breve si accordarono per tentare insieme l'ascensione. Ad essi si aggiunse la guida Pierre Taugwalder, coi suoi due figli, e così partirono in otto da Zermatt il 15 luglio, «alle cinque e trenta di una chiara e tersa mattina». Verso mezzogiorno, a 3550 metri, avevano già scovato una posizione eccellente per piantare la tenda. La mattina dopo partirono prima dell'alba, in sette, poiché uno dei giovani Taugwalder fu rimandato.

Alle ore 15,40 del 14 luglio 1865, Michele Croz ed Edward Whymper mettevano contemporaneamente

**MERCOLEDÌ ORE 19,15
PROGR. NAZIONALE**

piede sulla vetta della montagna. Di là essi videro Carrel e i suoi compagni, molto più in basso, sulla cresta italiana.

Verso le 15 un giovinetto di Zermatt scorgeva una piccola valanga staccarsi dalla vetta del Cervino e abbattersi sul ghiacciaio.

Il giorno dopo, Seiler, l'albergatore, accoglieva Whymper sulla porta dell'albergo:

— Che cosa è successo?

— Io sono tornato con i Taugwalder.

Nella discesa, poco sotto la cima, il giovane Hadorn era scivolato, rovesciando Croz e trascinando gli altri. La corda si era rotta fra lord Douglas e Taugwalder il vecchio. Quattro sventurati fecero un volo di mille metri.

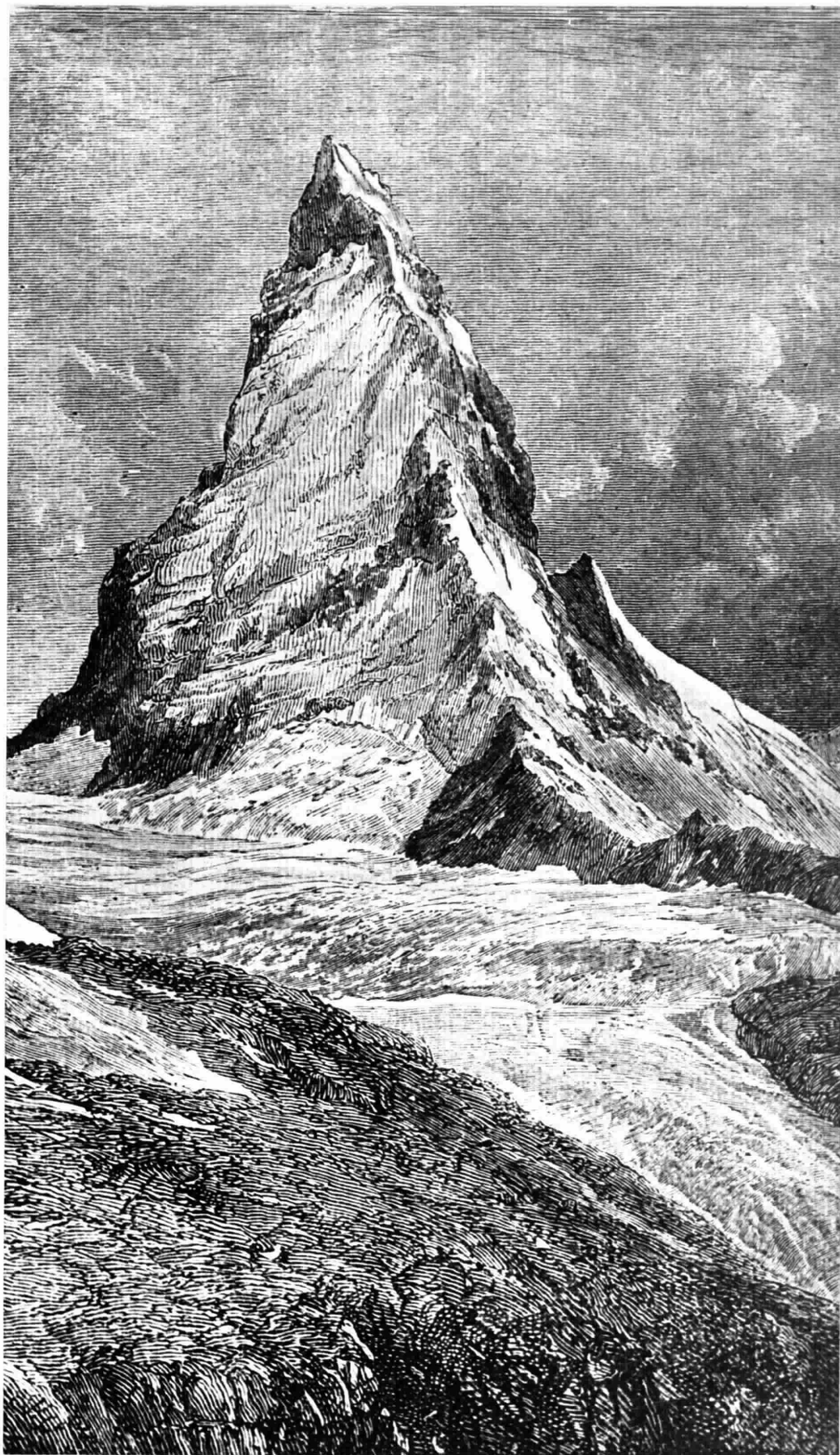
I corpi di Croz e Hadorn furono trovati qualche giorno dopo sul ghiacciaio, ai piedi della parete Nord. A pochi passi era quello del reverendo Hudson. Il libro delle preghiere era accanto a lui, sulla neve. Furono seppelliti provvisoriamente nel ghiaccio. Qualcuno raccolse il libro e vi lesse ad alta voce le preghiere per i morti. Il corpo di Francis Douglas non fu mai più ritrovato.

Sul versante italiano intanto, Carrel, avendo scorto Whymper sulla cima, era ridisceso in furia; ma convinto dall'ingegnere Felice Giordano, inviato di Quintino Sella, riprese la dura e amara salita, accompagnato da Jean Baptiste Bich, dall'abate Amé Gorret, l'ours de la Montagne, e da Augustin Meynet, e il 17 luglio raggiunse la vetta del versante italiano, scendendo senza danni coi suoi compagni.

La storia della conquista del Cervino, che potrebbe sembrare conclusa, con questa ascensione, era, si può dire, appena cominciata. In meno di novant'anni il «più nobile scoglio d'Europa» è stato scalato da tutte le creste e da tutte le pareti. I racconti delle successive imprese occupano interi volumi e non è possibile qui ricordare, neppure sommariamente, le diverse imprese che si succedettero sulle pareti della montagna, che per la sua forma e per la tragica storia della sua conquista è assurta quasi a simbolo dell'alpinismo. Per una sorta di progressiva illuminazione la montagna si è rivelata agli alpinisti che l'hanno vinta dai versanti più ripidi, sebbene l'alone di terribilità che ne difendeva l'accesso sembri tornare all'annuncio di qualche nuova disgrazia.

Il Cervino ha voluto molte vittime. La fine più patetica ed esemplare è stata però quella dello stesso Carrel, morto di sfinito ai piedi della montagna dopo esser riuscito, a costo della vita, a portare in salvo i compagni che a lui si erano affidati in un giorno di spaventosa bufera.

GIUSEPPE MAZZOTTI



Il Cervino visto dalla vallata di Zermatt in Svizzera in una stampa del 1868. In questo minuzioso disegno dello stesso Whymper, che in Inghilterra esercitava non senza successo la professione di incisore, «l'immane rudero» conserva ancora un aspetto terribile e fantastico. Solo col tempo e per merito dei grandi scalatori che per primi osarono violarne la sommità, l'ardita montagna viene sdrammatizzata dal suo alone di leggenda con la naturale conseguenza di slatarne la sua inaccessibilità. Il Matterhorn, così come è chiamato dal versante in cui l'immagine lo rappresenta, con quella sua ardita e sventante forma di piramide posata su base massiccia, è considerato come il monte più famoso e caratteristico delle Alpi e continua ad essere la meta tradizionale e più ambita degli alpinisti di tutto il mondo. Ed è perciò che ancora oggi il ricordare col ricordo alle origini dei suoi primi tentativi di conquista, ci avvince e commuove. Vi invitiamo ad ascoltare la trasmissione rievocativa per la rubrica «Cime conquistate» che Gastone Imbrighi e Giuseppe Aldo Rossi — partendo dalla descrizione della faticosa lotta per il primato ingaggiata tra l'inglese e l'italiano dai due opposti versanti, fino alle imprese più significative dei giorni nostri — metteranno in onda mercoledì 19 ottobre alle 19,15 sulle reti del Programma Nazionale.

ASTROFISICA

È il ramo più moderno e più attivo delle discipline astronomiche ed ha avuto come pionieri Galileo e Padre Secchi. Dallo studio dell'atmosfera solare a quello della struttura intima dell'universo, le sue scoperte e conquiste sono innumerevoli

Fra i miei più antichi ricordi universitari v'è quello di un malagurato viaggio a Firenze fatto per concorrere ad un posto di assistente che s'era reso vacante presso l'Osservatorio Astrofisico di Arcetri.

Ho detto «malagurata» perché, oltre ad una memorabile caduta di bicicletta (onde evitare la fatica della salita al colle fiorentino, avevo pensato di farmi rimorchiare dal tram che vi si inerpica sferragliando, e il tram, a una brusca svolta, m'aveva scaraventato per le terre) accadde che, essendo stato rinchiuso a chiave in una stanza piena di strumenti per sostenere la prova in laboratorio, mi accorsi con terrore che non ero assolutamente in grado di risolvere il problema assegnatomi; sicché, vergato un bigliettino in cui avvertivo i Signori Commissari che mi ritrovavo dal concorso, aprii la finestra e con un bel salto presi la via dei campi, convinto ormai che la carriera dello scienziato non era fatta per me.

Il ricordo di quella giovanile disavventura, riaffacciandosi improvvisamente oggi alla mia memoria, mi ha fatto restare per un attimo con la penna sospesa a mezz'aria. Ma poi ho ripreso coraggio, pensando che l'amore per la scienza è stato il mio primo amore, e che dopo tutto, la mia laurea in fisica a pieni voti è stata

conseguita proprio con una tesi di astrofisica, precisamente con una tesi «sulle aurore polari e sulle perturbazioni del magnetismo terrestre». I quali fenomeni sono ambedue strettamente collegati all'attività del sole e cioè all'attività di un astro che, essendo l'unico a portata di mano, ha rappresentato e tuttora rappresenta il banco ideale di prova (o, se preferite, il trampolino di lancio) per tutti gli studi di astrofisica.

Ciò premesso dirò che la astrofisica è quel ramo dell'astronomia cui è demandato il compito di studiare le caratteristiche fisiche dei corpi celesti (luminosità, particolarità spettroscopiche,

**MERCOLEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

temperatura, radiazione, natura e condizioni della loro atmosfera, della loro superficie e del loro interno) nonché tutti i fenomeni dipendenti da tali caratteristiche.

Non è facile, intendiamoci, stabilire una netta linea di demarcazione fra l'astronomia propriamente detta e l'astrofisica (che dell'astronomia è il ramo più attivo e più moderno) perché i legami ed i rapporti di interdependenza fra l'una e l'altra sono andati sempre crescendo con lo sviluppo delle due scienze; e, come un

gran numero di apparecchi fisici è usato comunemente dagli astronomi per le loro ricerche, così molti risultati conseguiti dagli astronomi hanno contribuito e contribuiscono alla soluzione dei problemi tipici della fisica sperimentale.

Tanto per illustrare con un esempio l'estrema labilità ed evanescenza dei confini fra l'astronomia e l'astrofisica, diremo che il calcolo della velocità di una stella lungo la visuale, fatto per via spettrografica, si può considerare a un dipresso di competenza dell'astronomo, mentre la determinazione del suo moto nel piano perpendicolare alla visuale, si basa su misure che rientrano nel campo della cosiddetta «astronomia di posizione»; però tanto quel calcolo quanto queste misure portano alla conoscenza del moto di un astro nello spazio, e dunque alla soluzione di un problema squisitamente astronomico.

Comunque, a maggior chiarimento della differenza che passa tuttavia fra l'astronomia e l'astrofisica, si può dire ancora questo: eccezion fatta per il caso dei meteoriti, che ci permette di studiare diremo così «de visu» e di toccare con mano la materia circolante nell'Universo, il grande «trait d'union» fra la terra e il cielo, il veicolo principe sul quale giungono uno a noi i messaggi provenienti dallo spazio siderale, e la luce. Ora ogni raggio di luce (beninteso, non soltanto di quella visibile) possiede una direzione, una lunghezza d'onda ed una ampiezza di radiazione. Ebbene, mentre lo studio della direzione e di tutto quanto le è coniegato, spetta all'astronomo, lo studio della lunghezza d'onda, (in altre parole l'analisi spettrale delle radiazioni) e quello della ampiezza, cioè la misura dell'intensità delle radiazioni o misura fotometrica, sono di competenza dell'astrofisico.

L'avvio alle ricerche e scoperte nel campo dell'astrofisica è stato dato da Galileo quando, nel 1610, annunciò sul «Messaggero celeste» la scoperta dei moti della luna, delle macchie solari e di alcune particolarità di Venere, di Giove e di Saturno, fatta da lui mediante l'«occhiale» di sua invenzione. A proposito delle fasi di Venere, il «grande matematico e filosofo del Granduca di Toscana» si esprimeva così: «... il quale fenomeno si tira dietro la decisione di grandissime controversie ed in particolare contiene in sé un gagliardo argomento per la costituzione dell'universo». Da questa osservazione e da quelle scoperte ha inizio lo studio fisico delle superfici dei pianeti facenti parti del sistema solare, primo passo sul gigantesco cammino dell'astrofisica.

Si deve però arrivare al principio del secolo scorso prima che nasca l'astrofisica vera e propria che, in con-



Roma: la torre dell'Osservatorio di Monte Mario è dotata di un moderno spettroeliografo

trapposto all'altra (quella cioè che va dal tempo di Galileo al principio dell'Ottocento) si può chiamare moderna o cosmica. Il relativo atto di nascita risale ad un altro pioniere di tale scienza, e cioè Padre Secchi; il quale nella «Memoria» scritta per il giubileo di Pio IX, scrive: «In questi ultimi anni è sorto un ramo di studio non guari prima considerato, cioè lo studio fisico degli astri. Se ne togliamo i lavori degli Herschel, questi studi non furono coltivati che sporadicamente e da pochissimi autori... onde ci risolvemmo di dedicare ad esso le nostre fatiche».

Uno dei grandi meriti di questo contreraneo dell'Aristotele e dello Spallanzani, consiste nell'aver subito compreso che il sole era il primo astro da studiare e che, studiandolo nelle sue principali manifestazioni («macchie e facule, protuberanze, corona, rapporti della sua attività con i fenomeni della meteorologia terrestre, specialmente con le «tempeste magnetiche» e con le auro-

re polari) si potevano estendere a qualsiasi altra stella i risultati ottenuti.

Verso la metà dell'Ottocento, Warren de la Rue, Drapier e Bond ottenevano le prime fotografie celesti; da allora, con la costruzione degli «spettrografi» (strumenti atti a scomporre ogni radiazione nei suoi componenti, ed a studiarne e misurarne le caratteristiche, in altre parole a farne l'analisi spettrale) s'apriva una nuova era nell'astrofisica. E' ancora a Padre Secchi che si deve la famosa classificazione degli spettri solari in quattro tipi, nei quali è racchiusa la storia dell'evoluzione stellare.

Dallo studio delle protuberanze del sole alle misure assolute della lunghezza d'onda delle radiazioni provenienti dalle stelle; dalla misura delle velocità radiali degli astri mediante l'osservazione dello spostamento delle relative righe spettrali dovuto al «effetto Doppler» (quello stesso per cui, in sede acustica, un suono ci sembra più acuto o più grave secondo che la sua

sorgente si avvicina o si allontana da noi) allo studio delle nebulose, planetarie diffuse ed a spirale, alla determinazione delle temperature delle stelle, le conquiste dell'astrofisica si sono moltiplicate e continuano a moltiplicarsi. Indubbiamente, la fotografia e la spettrografia hanno fatto fare passi da gigante a questa moderna disciplina astronomica; ed altri gliene ha fatti fare la fisica atomica, con le sue nuove teorie sulla materia e sulle leggi di origine e di formazione degli spettri. La costruzione di obiettivi fotografici molto luminosi, di spettrografi a prismi per lo studio delle stelle e di spettroeliografi a reticolo per lo studio del sole, ha allargato ancora il campo di ricerche e la precisione delle osservazioni astrofisiche, per mezzo delle quali si è ormai acquisita la fondamentale certezza che la materia costituente i corpi celesti e le leggi che ne regolano vita e vicende sono uguali in ogni punto dell'Universo.

GIBERTO SEVERI

E' uscito il n. 4 del corrente anno di

ELETTRONICA

Vi figurano i seguenti articoli:

Gian Franco Raffo:

La nuova immagine campione della RAI

Franco Pinolini:

Le calcolatrici elettroniche numeriche moderne

J. Haantjes - Th. G. Schut:

Un convertitore di standard per lo scambio internazionale di programmi televisivi

Luigi Pallavicino:

L'importanza della distorsione di fase nei ricevitori TV

Completano il fascicolo importanti rubriche e notizie di carattere tecnico. L. 300

In vendita nelle principali edicole e librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21, Torino. - L'abbonamento alla rivista per un anno (sei numeri) costa in Italia L. 1500. All'estero L. 2500. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800.

Stampatrice Ilte

LE PICCOLE CITTÀ' MUSICALI in campo per la "Cetra d'oro",

La RAI - Radiotelevisione Italiana, nell'intento di far conoscere sul piano nazionale e di valorizzare adeguatamente le attività musicali che si svolgono nelle piccole città italiane, indice un concorso per la conquista della « Cetra d'oro » messa in palio fra le « Piccole città musicali ».

Il concorso si svolgerà secondo le norme seguenti.

Norme per l'ammissione

1) Al concorso possono partecipare, secondo le modalità seguenti, squadre rappresentative delle città italiane le quali abbiano una popolazione non superiore ai 200.000 abitanti.

2) Gli Enti artistici e qualsiasi altro Ente o Associazione qualificati delle città di cui al precedente n. 1), qualora intendano partecipare al concorso con squadre rappresentative delle città di appartenenza, dovranno inoltrare domanda, sottoscritta dal loro legale rappresentante e diretta alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Concorso « Piccole città musicali » - Via Arsenale 21 - Torino.

Le domande devono essere inoltrate a mezzo raccomandata presentata all'ufficio postale entro e non oltre il giorno 30 novembre 1955 a pena di inammissibilità. Della data dell'inoltro farà fede il timbro dell'ufficio postale.

3) Nelle domande dovranno essere specificati i « numeri » (vocali o strumentali), componenti le squadre rappresentative delle singole città. Le squadre dovranno rispondere ai seguenti requisiti:

a) Ogni squadra dovrà presentare vari « numeri » musicali (non inferiori a tre), che dovranno avere una durata complessiva, di pura musica, non superiore ai 27' e da scegliere fra i seguenti generi: canto polifonico; musica da camera per solisti o gruppi strumentali; musica sinfonica; musica lirica.

b) Gli elementi che faranno parte delle squadre delle singole città dovranno essere residenti nelle città medesime.

c) I complessi vocali od orchestrali potranno partecipare solo se abbiano svolto nelle città che intendono rappresentare un'attività concertistica stabile per non meno di due anni.

4) Nelle domande di cui al precedente n. 2), dovrà essere fatta espressa menzione della esistenza dei requisiti di cui al precedente n. 3). Per il loro accertamento, come per la acquisizione di qualsiasi elemento utile per l'ammissione al concorso e per lo svolgimento del medesimo, la RAI si riserva la facoltà di richiedere l'opportuna documentazione da specificarsi di volta in volta, anche a mezzo di contatti diretti con gli Enti interessati.

Svolgimento del concorso

5) La RAI in base alle domande pervenute, prescinderà, a mezzo di un'apposita commissione nominata e composta a suo insindacabile giudizio, 16 squadre rappresentative di altrettante città. La scelta avverrà sulla base dei titoli e delle qualità specifiche degli artisti e dei complessi valutati dalla suddetta commissione a sua discrezione.

6) Le 16 squadre prescelte — opportunamente abbinate — daranno vita ad una serie di incontri settimanali radiodiffusi, esibendosi in teatri o sale o negli studi della RAI delle città di appartenenza. I luoghi dove avverranno le esecuzioni saranno opportunamente collegati in duplex ai fini della radio-diffusione degli incontri.

A seguito di ogni esibizione la Giuria, di cui al successivo n. 7), assegnerà ad ogni squadra una votazione.

Alla fine degli 8 incontri di cui sopra, ed in base alla votazione riportata da ogni squadra, sarà formata una graduatoria e le prime otto squadre di essa, sempre secondo opportuni abbinamenti, daranno luogo ad un secondo girone di incontri, a seguito del quale le prime quattro squadre della graduatoria che ne risulterà daranno luogo ad un terzo girone di incontri, per la designazione, sempre in base alla graduatoria, che ne risulterà, di due squadre finaliste. A seguito dell'incontro tra le squadre finaliste, sarà designata la squadra vincente, sempre in base alla votazione riportata.

Nel caso si renda necessario, ai fini dell'ammissione al successivo girone o alla finale, saranno effettuati incontri di spareggio.

Gli abbinamenti delle squadre, anche negli eventuali incontri di spareggio, saranno determinati ad insindacabile giudizio della RAI.

Composizione della Giuria

7) La valutazione delle squadre in tutti gli incontri dei diversi gironi di cui al precedente n. 6), ed eventualmente negli incontri di spareggio — e l'assegnazione ad esse della votazione — sarà effettuata da una giuria designata dalla RAI e composta di musicisti, critici eminenti e da rappresentanti della RAI, per un totale di 15 membri, ciascuno dei quali disporrà di 10 voti.

8) Il trofeo messo in palio e che è costituito da una artistica « Cetra d'oro », verrà assegnato alla città rappresentata dalla squadra vincitrice del concorso e consegnata al Sindaco di essa o a persona da lui designata.

Alle squadre classificate prima e seconda saranno inoltre offerte, alle normali condizioni, speciali trasmissioni nel quadro della normale attività della RAI.

La RAI inoltre si riserva di offrire a quegli elementi o a quei complessi che, — pur non appartenendo alle squadre vincitrici, si saranno particolarmente distinti — contratti per prestazioni in radio-diffusione alle normali condizioni. A titolo di omaggio nei confronti della città che avrà presentato la squadra vincitrice del torneo, la RAI si riserva inoltre di organizzare nella città stessa una importante manifestazione musicale (concerto solistico, vocale od orchestrale) appartenente al quadro delle stagioni sinfoniche o cameristiche della RAI. La manifestazione verrà radiodiffusa.

9) La presentazione delle domande implica l'accettazione incondizionata, sia da parte degli Enti sia da parte delle squadre partecipanti, del presente regolamento.

10) La RAI si riserva di modificare i termini e le modalità di svolgimento del concorso in relazione ad imprescindibili esigenze di ordine organizzativo e tecnico.

BUONE NOTIZIE!

Le rinomate Pastiglie Vicks

ora Vi danno il "profondo sollievo" del CETAMIU —



Nella nuova scatola tascabile!

CALMANO LA TOSSE PIÙ CHE MAI!



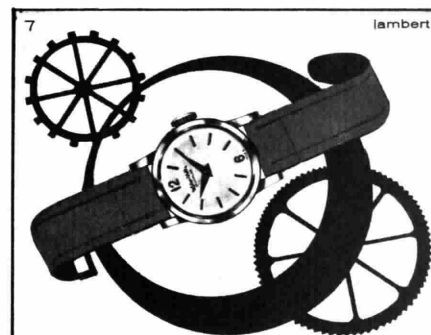
Sentirete la differenza! Ora, grazie al Cetamium, gli efficaci medicinali delle Pastiglie Vicks si diffondono profondamente nelle cavità della vostra gola irritata — arrecano sollievo alle irritazioni difficili a raggiungere che causano tanto tossire! Sì, troverete che le nuove Pastiglie Vicks Cetamium calmano la tosse... più buone che mai!

Efficaci! Gustose!

REG. 88/20-7-55

una buona notizia
per tutti i possessori di Dentiere! Il prodotto
ORASIV
super-polvere adesiva
è in vendita nella confezione chiamata "clinica". A parte il risparmio sul prezzo di acquisto la grossa latta è accompagnata da un astuccio da tasca, molto pratico e gratuito. ORASIV rende stabili gli apparecchi di protesi dentale e ne facilita l'uso.

CON ISTRUZIONI NELLE FARMACIE



alta precisione

Unisce ai pregi ed alla precisione dell'orologio di classe una resistenza impareggiabile. Wyler Vetta Incaflex è l'orologio che la vita moderna esige

mod. 8073 da signora cassa oro L. 45.000
mod. 3072 da signora
cassa laminata oro L. 24.750

Wyler Vetta INCAFLEX

... sarà con il numero 44

che il **RADIOCORRIERE** verrà pubblicato in nuova veste editoriale ad immutate condizioni di vendita

offrirà un panorama completo della settimana radiofonica e televisiva
pubblicherà racconti e nuove rubriche
assicurerà ampi servizi fotografici in esclusiva
sarà una finestra aperta sul mondo dei programmi radiofonici e televisivi

Abbonamenti

per un anno L. 2.300
per un semestre L. 1.200
per un trimestre L. 600

EDIZIONI

RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - TORINO



il "nuovo", RADIOCORRIERE

IL PARAPIOGGIA

Liquidazione autunnale di Amurri e Castaldo realizzata da Gino Magazù

Il parapiooggia, come tutti sanno, è formato da una lunga asta di legno o di metallo, da molte stecche, da un pezzo di seta nera e da un manico. Le stecche servono a guidare le goccioline d'acqua che, da sole, non riuscirebbero mai ad infilarsi esattamente nel colletto della nostra camicia quando piove e andiamo a spasso con la ragazza.

Il parapiooggia serve per provare che tutti gli uomini sono distratti.

DOMENICA ORE 21 PROGR. NAZIONALE

— Il signore ha deciso di prendere questo col manico di tartaruga?

— Sì, prendo questo.

— Ottomila lire. Il signore lo dimentica subito qui o preferisce dimenticarlo sul filo?

Il parapiooggia serve a rivelare il carattere.

Quando pioggia e vento si uniscono e fanno di ogni crocevia l'ambiente ideale per la fusione di una tromba marina e di una tromba d'aria, l'uomo munito di parapiooggia rivela i suoi istinti più segreti. Alcuni, inclinando il parapiooggia a destra e a sinistra secondo l'alternata direzione del vento pen-

sano: «Forza ragazzi... Ce la faremo anche questa volta... Su... Orza a babordo! Maledizione, non dovevo doppiare il Capo di Buona Speranza con un equipaggio di pivellini».

Altri invece, abbassando il parapiooggia in avanti fino all'altezza del torace e marciando controvento, pensano: «Sesto cavalleggeri... Avanti... Carica!».

Altri infine tenendo perfettamente verticale il parapiooggia pensano: «E' andata bene. Anche questa volta il paracadute si è aperto».

Il sogno del parapiooggia: un mondo tutto loro nel quale gli uomini vengano lasciati al guardaroba o dimenticati in treno... nel quale è possibile fare lunghe passeggiate tenendo un uomo aperto sul puntale... nel quale infine il loro nome, che è simbolo di tristezza autunnale, venga usato per raccogliere alcune musiche scintillanti e briose e alcune scenette che, almeno nelle intenzioni, siano tutt'altro che tristi.

Quest'ultima aspirazione del parapiooggia non è poi così assurda.

Tanto è vero che viene puntualmente realizzata, tutte le domeniche, con la preziosa collaborazione di Nino Manfredi, Gianni Bonagura, Antonio Battistella, Luisa Rossi e Zoe Incrocci.



Rosalba Oletta, la briosa presentatrice di «Note di notte». (Foto Pallechi)

“NOTE DI NOTTE”

**Un programma di Rosalba Oletta
punteggiato d'ironiche divagazioni**

Se chi legge ha l'abitudine di andare a letto presto, e non intende in alcun modo abbandonarla nemmeno per una volta, può anche fare a meno di continuare a scorrere queste note. Ci accingiamo infatti a parlare di un «programma radiofonico» che ama fare le ore piccole, un programma emancipato che ha le chiavi di casa e la notte si trattiene fuori con gli amici. Lui, tutte le domeniche alle 23, invece di andarsene a nanna, se ne va in «onda» e, per una buona mezz'ora, con chiacchiere e canti, si intrufola nelle case di quei radioascoltatori che, appunto per il suo carattere di allegro scavezzacollo, amano ascoltarlo. Comunque la mamma, che è Rosalba Oletta, permette al figliolo le scappatelle notturne e non saremo certo noi, che del resto siamo suoi affezionatissimi amici, a fargli per questo una lavata di capo: non ci ascolterebbe nemmeno e continuerebbe a uscire di notte anche se piove e tira vento. Dopo questo preambolo vi sarà senz'altro sorta la curiosità di conoscere il nome di questo simpatico scapestrato. Permettete? Vi presentiamo il nostro amico «Note di notte». Anche il suo nome è tutto un «programma» non vi pare? Ma non crediate però che «Note di notte» sia, per la sua abitudine di nottambulo impenitente, un poco di buono, uno sfaccendato perditempo. Tutt'altro!

A modo suo il nostro amico è un moralista, un censore che, col sorriso sulle labbra e addolcendo le ranzine e le critiche con una patina di garbata ironia, si diverte a mettere in evidenza le «debbolezze» della moderna società, facendone ben risaltare il lato ridicolo. Prendendo così lo spunto da argomenti di più viva attualità «Note di notte» prende via via

VENERDI ORE 23,15 SECONDO PROGR.

allegremente di mira quella lunga serie di punti deboli, che sono il ricco bagaglio degli uomini e delle donne malati di «modernismo» e di «stravaganza». Le stelline in cerca di contratto e le aspiranti attrici, la mania dei concorsi di bellezza, i giovanotti che si prestano a fare la parte di indossatori alle sfilate di moda maschile e tante e tante altre amenità del nostro tempo vengono, con frizzante e salace eloquenza, passati in rassegna dal nostro linguacciuto amico, che ha l'accortezza di condire le sue chiacchiere con la salsa più piccante e adatta per una trasmissione del genere: della buona musichetta moderna che faccia da parentesi all'argomento trattato.



Gli interpreti del nuovo varietà musicale «Il Parapiooggia»: (da sinistra) Nino Manfredi, Zoe Incrocci, Antonio Battistella, Luisa Rossi Gianni Bonagura (Foto Pallechi)

* per la salute
del vostro
organismo



ecco

**la facile tollerabilità
e l'azione delicata**

che si accompagna
a costanza di effetti,
fanno del confetto Falqui lo specifico
contro ogni forma
di stipsi abituale, adatto anche
agli organismi più delicati.

il vostro lassativo!

* un intestino ben regolato evita
l'eccessivo accumulo di grassi
e contribuisce a mantenere il fisico
fresco e giovanile.

confetto lassativo e purgativo

FALQUI



A.C.I.S. 72148

LIETA ACCOGLIENZA A ROSSO E NERO N. 2

A un battesimo eccezionale un padrino e una madrina eccezionali: questo deve essere stato il motto degli organizzatori di « Rosso e Nero numero due » i quali hanno affidato la parte di compari della nuova edizione della popolare rivista radiofonica a due autentici assi del palcoscenico e degli schermi italiani, due grandi artisti nati e cresciuti a Roma: Anna Magnani, la Nannarella nazionale e Renato Rascel, il più famoso « piccoletto » d'Italia. Tra le loro braccia, dunque, la nuova creatura di Amurri, Faele, Ricci e Romano, « Rosso e Nero numero due », è stata presentata ai radioascoltatori. Nell'Auditorio « A » di Radio Roma un numeroso pubblico, nel quale si notava la stessa animazione e lo stesso nervosismo che caratterizzano le grandi prime, ha dato il suo saluto, sotto forma di un caloroso applauso, all'atteso ritorno di questo programma la cui precedente edizione non è stata ancora dimenticata dagli appassionati delle riviste radiofoniche. All'ormai familiare titolo è stata apportata una piccola variante: quel « numero due » che serve a distinguere la prima edizione; ma in fondo « Rosso e Nero » è sempre lo stesso: una piacevole parentesi di spensieratezza per i radioascoltatori. Facevano da degna corona ai due maggiori invitati all'importante battesimo nomi cari a tutti: Erminio Macario, Sandra Mondaini, Elio Pandolfi, il maestro Ritz Ortolani con la sua orchestra, Franco Chiari con il complesso ritmico, gli attori del teatro di rivista della RAI, cantanti italiani e stranieri e tanti altri. Non poteva naturalmente mancare all'appuntamento con la nuova edizione un vecchio amico di « Rosso e Nero »: Corrado. Ancora una volta infatti allo spirito del brillante presentatore è stato affidato il compito di legare con la sua inesauribile vena, i vari numeri del programma. Il quale programma si è snodato, come di consueto, all'insegna del buonumore e secondo i canoni più ortodossi della moda radiofonica d'oggi: bri-



se scenette si sono alternate a indavolati ritmi moderni e neppure è mancato l'ormai rituale giochetto a premi con la partecipazione del pubblico presente in sala.

« Rosso e Nero numero due » riserva questa volta ai suoi amici un nuovo divertente passatempo, che interesserà particolarmente gli appassionati del gioco d'azzardo. Due persone del pubblico (una signora o signorina e un signore) vengono chiamate a sostenere dinanzi ai microfoni una partita a « poker », ma un « poker musicale » per il quale il tavolo verde è rappresentato da un grammofono mentre le carte consistono in dischi di can-

**VENERDI ORE 21
SECONDO PROGR.**

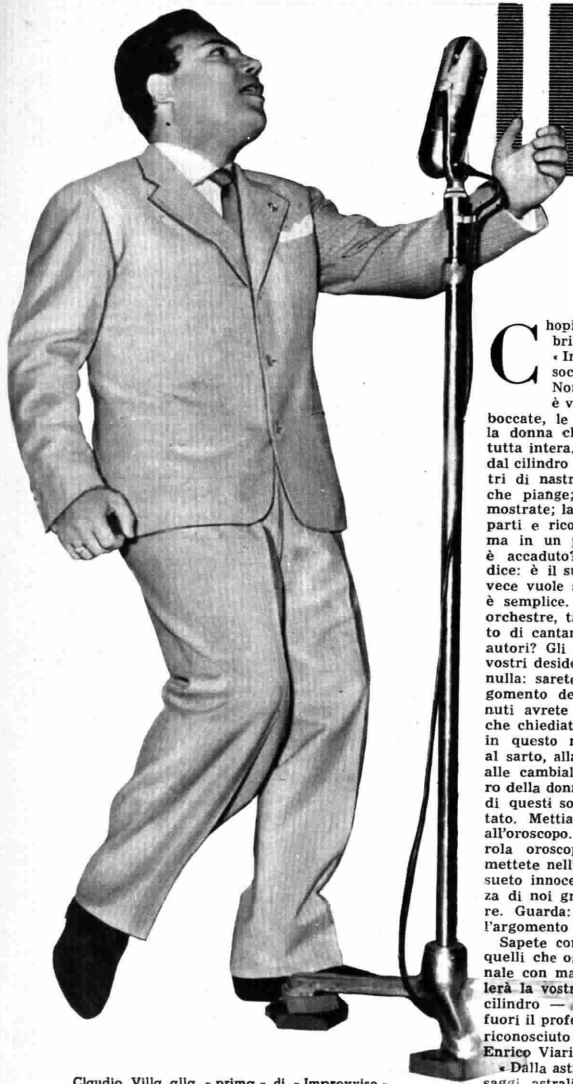
zoni cantate da voci notissime. A ciascuno dei due giocatori vengono distribuiti cinque dischi, che potranno formare — per esempio — una « coppia » di Nilla Pizzi, una doppia coppia di Natalino Otto-Teddy Reno, un « tris » di Julia De Palma o addirittura un « poker » di Katina Ranieri. Il giocatore o la giocatrice che alla fine della mano si troverà con il punto più alto vincerà i ricchi premi messi in palio per sé e per la sua squadra, maschile o femminile, composta di altre tredici persone designate dalla sorte tra il pubblico presente in sala. Nel numero di apertura la sorte ha favorito gli uomini che, si sa, a poker sono più ferrati delle donne ma senza dubbio il gentil sesso si prenderà presto una clamorosa rivincita. A partire dal secondo numero di « Rosso e Nero » poi anche ai radioascoltatori lontani sarà offerta la possibilità di partecipare al gioco e vincere naturalmente i premi. Ma non è questa la sola sorpresa che la trasmissione offre. Essa farà a coloro che la seguiranno l'inestimabile dono di un'ora lieta, un'ora in cui i pensieri e affanni verranno dimenticati: una rinfrescante pausa nell'arrovantata atmosfera della vita quotidiana. E — dati i tempi — scusate se è poco.

MARCELLO JODICE



Pubblico ed ospiti d'eccezione erano presenti alla prima trasmissione di « Rosso e Nero n. 2 ». Nelle foto: (in alto) Anna Magnani e Renato Rascel che hanno tenuto a battesimo la nuova edizione della popolare rivista; (a destra) Sandra Mondaini ed Erminio Macario con suo figlio; (qui sopra) due spettatori romani chiamati a sostenere il nuovo divertente gioco radiofonico, « Poker musicale », presentato da Corrado (Foto Palleschi)





Claudio Villa alla «prima» di «Improvviso»

IMPROVVISIO

Un gioco di società alla mago Bustelli, con Viarisio nei panni del Prof. Mauritius e un folto stuolo di personaggi presentati da Adriana Serra

Chopin non c'entra. E' solo un brillante gioco di società, «Improvviso»; un gioco di società alla mago Bustelli. Non c'è trucco: il cappello è vuoto, le maniche sono rimboccate, le carte non sono segnate, la donna chiusa dentro la scatola è tutta intera. Eppure, fra pochi istanti, dal cilindro usciranno conigli, chilometri di nastri colorati, forse un bébé che piange; le carte scelte saranno mostrate; la donna sarà segata in due parti e ricomparirà più bella di prima in un palco di prosenio. Come è accaduto? Il «mago» non ce lo dice: è il suo mestiere. La Radio invece vuole svelarvi il trucco, che poi è semplice. Tanto di attori, tanto di orchestre, tanto di presentatore, tanto di cantanti: agitate il tutto. E gli autori? Gli autori sono lì, pronti ai vostri desideri. Essi non hanno scritto nulla: sarete voi che sceglierete l'argomento del gioco e in pochi minuti avrete lo spettacolo. Basta solo che chiediate. A cosa state pensando in questo momento? All'automobile, al sarto, alla suocera, alle bocciature, alle cambiali, al luna park, al mistero della donna del lago? Bene. Ognuno di questi soggetti può essere affrontato. Mettiamo che stiate pensando all'oroscopo. Deciso? Scrivete la parola oroscopo sopra un bigliettino, mettetelo nell'urna; un bambino, il consueto innocente che tace la coscienza di noi grandi, è pronto ad estrarre. Guarda: è proprio venuto fuori l'argomento «oroscopo».

Sapete come si fanno gli oroscopi, quelli che ogni sera leggete sul giornale con malcelata ansia e che regolerà la vostra giornata seguente? Dal cilindro — a me gli occhi! — esce fuori il professor Mauritius che avrete riconosciuto subito perché si tratta di Enrico Viarisio.

«Dalla astrusa decifrazione dei messaggi astrali, dalla sconvolgente let-

tura della stenografia dei pianeti, indichiamo i destini degli uomini che attendono dall'oroscopo un po' di quella luce che noi rubiamo alle stelle». Il preambolo è roboante, ma la realizzazione è molto più terra terra. Lo confessa lo stesso professor Mauritius alla sua segretaria: «Signorina, faccia una cosa; per l'oroscopo di domani copi quello pubblicato ieri sul giornale concorrente, a firma di un certo Eutropius. Per i nostri lettori è nuovo». Ecco uno dei tanti trucchi svelati all'improvviso. Ma c'è anche il rovescio della medaglia: il professore vittima delle sue stesse

scopo del barcaiolo diceva: mattinata sfavorevole per andare al largo con la barca. Rimanere a casa ad aggiustare le reti. Ma il temerario non ci ha creduto...». Via, via! La spunterà alla fine con *Incontrarsi*.

Nel gioco di società — come nelle scatole cinesi — s'inserisce il «giochetto». Un «giochetto» tutto nuovo, improvviso. «Cosa direbbe se le annunciassero che la sua casa brucia?». «Pazienza, tanto ne ho un'altra». Risposta di stoico. «Guardi che sua moglie sta telefonando ora che la sua casa brucia». «Aiuto! povero me! sono rovinato!».

In tutto questo affannoso andirivieni il regista in cerca non solo di personaggi, ma anche di trovate, ha il suo daffare. E trattandosi di Franco Parenti tenta salvarsi in extremis con le avventure di «Alvaro e Adalgisa». Il caporale e la domestica non sono più soli nei loro spassosi duetti alla «porta Cica»: si sono uniti Zaccaria, soldato sempliciotto, ed un'altra amica, Enea, «in cerca di svago onesto solo la domenica». Quando le cose prenderanno una piega favorevole sarà la «trombettina» a rimandare tutto alla puntata seguente. Franco Parenti, Liliana Feldmann, Raffaele Pisu ed Evelina Sironi sono gli eroi della domenica. Armando Bandini affronta di nuovo il tema «oroscopo» in veste di mago competentissimo, di quelli che prevedono la vittoria del campionato per una squadra di serie «A» (senz'acca) e una nuova edizione del Festival di San Remo.

Intanto, il maestro *improvvisa*, o meglio i maestri perché sono in gara le orchestre di Gino Conte e di Piero Rizza, mentre Adriana Serra, in funzione di presentatrice, fa uscire dal cappello Claudio Villa, Gina Sammarco, Loredana Cabiati e chissà quanti altri se, all'improvviso, il tecnico non chiudesse il circuito. Il gioco è fatto. Rien ne vas plus.

FILIPPO RAFFAELLI

**TUTTI I MERCOLEDÌ ORE 21
SUL SECONDO PROGRAMMA**

previsioni che si attagliano un po' troppo alle represses aspirazioni di zitelle intraprendenti.

Il gioco di società procede brillantemente. Anche la musica deve piegare il capo di fronte alle esigenze dell'argomento scelto. Dal solito cilindro esce fuori la cantante Carlarella — notare la finezza di una cantante che si chiama stella e quindi è quanto mai in carattere con l'argomento — pronta ad interpretare la cabala con un *Perché non sognar*, dopodiché il quartetto Carosone vi confida che *Ha sognato tre numeri al lotto*.

Gli autori intanto, Simonetta e Zucconi, stanno sudando dietro le quinte le consuete camicie per elaborare gli sketch più assurdi.

Corrado Lojacono ad esempio non ha capito bene. Vuol cantare *Tamburino del reggimento o Rosabella del Molise*; dice che Rosabella è una ragazza che crede molto agli oroscopi. Viene mandato via. Ritorna con insistenza alla carica. «Andrebbe bene: E la barca tornò sola?». «Cosa c'entra con gli oroscopi?». «E sì: l'oro-



Da sinistra: Loredana Cabiati, Enrico Viarisio e Gina Sammarco nell'«Oroscopo», scenetta centrale del primo numero di «Improvviso». Adriana Serra, presentatrice dello spettacolo (Publifoto)

Ammesso non avere simpatia per i caffè ed anzi appartenere alla schiera dei suoi diffamatori, gli ostinati che dicono « politica da caffè », « chiacchiere da caffè », « cultura da caffè » e dimenticare a questo proposito l'utile insegnamento di Sabatino Lopez: c'è più da apprendere in un'ora al tavolo di un caffè che in cinque giorni al tavolo della biblioteca comunale. Ed è anche lecito essere insensibili al fascino del velluto rosso che ancora fa bella mostra in qualche celebre locale, dal momento che oggi gli unici velluti rossi che interessano, sono tutto sommato quelli dei teatri e dei cinematografi del centro e (ad una certa distanza) quelli

tutti il caffè del « Centro »: soprattutto per le grazie di certa madama Basile che sembra fosse stata la padrona. Al « Centro » bazzicava con insistenza un giovane sedicenne. Era un po' timido, ma di notevolissime speranze: si chiamava J. J. Rousseau. Il grande uomo di genio che sappiamo, allora non era che l'umile valletto della famiglia Solaro di Govone. Amò la belleccia madama Basile e il suo caffè, fino al giorno in cui un ignoto suonatore di flauto gli soffiò senza troppi riguardi la matura signora.

Sempre nel '700, un altro celebre Giacomo, « il fauno in calze di seta », vogliamo dire il Casanova, ricorda nelle sue

quelle modernissime all'idrogeno. Resta ancora da dire del caffè « Diley ». I portici della via Po forse non avrebbero storia senza questo locale, dove convenivano gli ultimi cortesi, gli ultimi parvenu dai gesti rotondi e dalla voce modulata a dovere; la nuova nobiltà, insomma: mercanti di cavalli e strozzini. E bisognerebbe parlare a lungo anche del « Calosso », in via Dora Grossa, dove l'arguto repubblicano Angelo Brofferio pontificava a voce spiegata; e del « Madera », ritrovo favorito dei giornalisti e di Silvio Pellico che ne aveva fatto una specie di suo privato recapito torinese. Si vuole che proprio al « Madera », in una fresca e trasparente mattinata di maggio del 1848, tra cornici

Una Torino di velluto rosso

dei vagoni di prima classe delle Ferrovie dello Stato; ed essere nemici dichiarati delle grandi specchiere settecentesche, degli stucchi e dei gessi in generale. Ma quando più ci sentiamo innamorati della nostra città, una qualsiasi d'Italia, e ne vogliamo rincorrere la vita passata, quella cioè del tempo in cui il bisnonno era bambino, ecco che dei caffè storici, dei loro velluti rossi, delle loro grandi specchiere dorate ecc., non possiamo fare assolutamente a meno.

La verità è che il passato di una città, spesso vibra di più nelle vecchie cronache della sua vita teatrale, caffettiera e bettoliera che non attraverso ponderosi saggi storici. E' il caso di Torino che pur non avendo una tradizione teatrale troppo vistosa, pur essendo la gloria delle sue osterie limitatissima (Hans Barth, nella sua celebre e smagliante Guida spirituale delle osterie italiane, non accenna a Torino) ha una solidissima tradizione in fatto di caffè. E tanto per incominciare Torino contende a Venezia il primato della prima bottega da caffè che avrebbe visto la luce sulle sponde del Po addirittura intorno al 1640.

La storicità dei caffè torinesi deriva dal fatto che la loro vita in genere s'intreccia con quella del Risorgimento. Ma già nel '700 (guarda caso: è questo il secolo, dicono gli specialisti, in cui s'incomincia a diffondere il vermouth, antica voce germanica che significa « essere su di corda ») qualche caffè era abbastanza noto. Lo storico Carlo Botta scrive di un certo caffè « Pompeo » nei pressi di Porta Palazzo. In questa bottega il principe d'Anhalt, coperto di fango fino agli occhi, fece tempestosa irruzione con i suoi ufficiali nel 1706, la sera in cui ebbe termine la battaglia per l'assedio di Torino. E con una tecnica tipica delle scene nei « saloon » dei film western, traccarono tutto quanto di liquido gli venne a tiro, spaccando e rovesciando poi ogni cosa in segno di giubilo.

A quel tempo i caffè erano bui, sedie e tavoli di legno rozzo e le tazze erano scodellate senza manico. Le monete per pagare, poi, venivano gettate, come all'epoca della peste, in una maleodorante conca d'acqua. Nel 1728 era pure sulla bocca di

disinvolte memorie un caffè del « Cambio », che rinnovato e ampliato, divenne in seguito ristorante di fama internazionale. Nel secolo scorso il « Cambio » fu il cuore di Piazza Carignano ed oggi ancora conserva, insieme ai lucidi specchi e ai lampadari quarantotteschi, le targhe indicanti i tavoli dove solitamente sedevano Vittorio Emanuele II ed il Cavour.

Certo il secolo diciannovesimo, dal 1848 al 1863, è davvero l'età dell'oro dei caffè torinesi. Basti pensare che già nel 1839, quando la città contava sì e no 100 mila abitanti, i caffè erano in numero di 98. Tra questi 98 domina raggiante la fama del « Fiorio », detto il caffè dei codini (caffè 'd le cue) perché ambiente di conservatori, elegante ritrovo di aristocratici rinfanciosati. Era il « Fiorio » che dava il la alla pubblica opinione. Lo stesso Carlo Alberto si preoccupava dei giudizi, delle opinioni, delle malelingue del « Fiorio » e vi mandava i suoi fedeli ad origliare. Ma tra i clienti del « Fiorio » non c'erano solo codini: dietro le sue vetrate, d'inverno, si scorgevano i volti di Cavour, Cesare Balbo, Massimo d'Azeglio, La Marmora, e quello grasso del poeta Giovanni Prati, con l'immane stecchino fra le labbra; personaggi illustri e meno illustri della politica e della diplomazia, dell'esercito e della borghesia che consacrarono il loro ingegno e la loro vita alla causa italiana.

Anche le memorie del « Nazionale », frequentato da ufficiali dei bersaglieri e dai professori dell'Accademia Albertina, si riallacciano al Risorgimento. Fu al « Nazionale » che l'8 febbraio 1848, poco dopo il tramonto, alla fumosa luce dei quinquets, Roberto d'Azeglio lesse in anteprima il proclama di Carlo Alberto che prometteva la Costituzione. Quanto al « Caffè della Piazza d'Armi » (il San Carlo) — uno dei caffè più cari ai torinesi, oggi andato in gran parte distrutto sotto le dirompenti e le incendiarie dell'ultima guerra — non aveva eccessive ambizioni politiche: passò alla storia e raggiunse la celebrità, sostituendo, tra i primi in Italia, (cioè nel 1822) le lampade ad olio con

e specchi mandati, chiososi entusiasmi, assalti oratori e lunghi silenzi davanti alla tazza della nera bevanda, sia noto il giornale La Gazzetta del Popolo. E dovremmo anche ricordare il « Madonnina degli Angeli » dove ogni giorno si poteva incontrare il fierissimo mazziniano Federico Campanella che giocava intrepido alle bocce. E non aveva che 106 anni. Avvicinandoci poi sensibilmente ai tempi nostri, non possiamo trascurare il « Molinari », stravagante e soffice paradiso della bohème. Sui rossi divani del « Molinari » si davano da fare letterati, nottambuli, attori senza impresse e scrittori senza editore, tribuni e uomini politici, ignoti e malinconici verseggiatori notturni. Al « Molinari » le idee sprizzavano dal vapore stesso del caffè e della cioccolata bollente. Con incredibile rapidità si innalzavano e si demolivano glorie, si creava e si distruggeva l'arte ed i suoi servitori, gli artisti. Da ogni modo il « Moli » fu anche casa e rifugio di Giacosa, Pastonchi, Virginia Reiter, Tina di Lorenzo, celebri nomi che hanno chiuso, con tutti gli onori delle armi, una gloriosa tradizione d'arte.

Naturalmente questa rapida, anzi affannata rassegna dei caffè torinesi della vecchia guardia non finisce a questo punto; né potrebbe finire nel giro di poche colonne di piumbo. Se dovessimo dar fondo alle dorate nostalgie del passato altri ed altri nomi di caffè si farebbero avanti: ognuno degno di nota, ognuno con qualcosa di speciale da raccontare, ognuno patria di tipi caratteristici ed indimenticabili che galvanizzarono con la loro presenza e le loro trovate la vita caffettiera di Torino. Tuttavia non intendiamo finire il nostro sentimental journey nato all'insegna del velluto cremisi, degli specchi e degli stucchi, senza cedere alla tentazione di riferire che nell'età dell'oro un caffè nero con latte costava 15 centesimi; un cioccolato 25; un sorbetto (oggi gelato) 40. Notizie, ma anche queste storiche, credete. E non del tutto inattuali, con gli aumenti che corrono.

GINO BAGLIO

In alto: un secolo fa, l'ingresso al « Fiorio »: sotto: i portici di via Po - Disegni di Teja

GIOVEDÌ ORE 22,15 PROGR. NAZIONALE

Primi filosofi, primi scienziati

Una siccità feroce sconvolge le campagne di Mileto, tanto che la gente taglia gli olii come legna buona da ardere senza stagionatura. « I persiani », si persuadono, danno nubi sull'orizzonte ellenico e sorgeano fra le genti greche le prime incertezze. Un uomo andava a passo lento per le vie della città fatta deserta dal calore e dalla incertezza dei tempi. Era tranquillo, quasi non lo turbassero preghi e tristi responsi di sacerdoti augurali. Comprava per poca moneta gli olii che sembravano destinati alla morte, ma non per tagliarli: comprava per una piccola borsa grandi campi assestati, ma non per adibirli a terreni da costruzione. Comprava le terre morte, diceva, per trarne un raccolto. « Talete è impazito », esclamavano i contadini « e va affermando che tutto il mondo è originato dall'acqua. Ora che c'è solo il fuoco, compra i prati secchi forse per scaoraci pozzi dove affogare la sua dottrina! ». Trascorsero poche settimane: ed ecco, quasi fosse un incendio, nubi improvvise e densi assieparsi nel cielo. Zeus saetta dal cielo: l'acqua, « elemento primo del mondo », si respira nell'aria, presente come una creatura viva. Un grande raccolto è ancora possibile. Talete siede in consiglio. Ha perorato un suo disegno per ben condurre la città nella vicenda persiana ed ora, « a chi si rallegra con lui per la fortuna acquistata comprando gli olietti durante la siccità a basso prezzo, dice: « Io sapevo che l'eclisse sarebbe venuta portando il mutare del tempo. Io non sono un indovino ma un uomo che osserva e vede ». Nascevano così i più di seicento anni di Cristo, in una città della Jonia, la scienza e la filosofia, che furono alle origini una stessa cosa. I primi filosofi furono dunque anche i primi scienziati. Non ebbero interesse per i problemi dell'io, ma per quelli del mondo circostante e anteposero all'interesse per l'uomo quello dell'origine, della costituzione,

MARTEDÌ ORE 19
TERZO PROGRAMMA

del « funzionamento » del mondo naturale. E' per questo che Talete come Anassimandro, Anassagora, come Eratostene, pur diversi in concezioni e teorie, sono, rispetto a noi, ugualmente vicini e simili per una dote che hanno acquistata, nei nostri riguardi, col passare dei secoli: la « modernità ». Oggi possiamo dire che alla filosofia della storia, al culto dell'io come entità prima, subentra ancora la filosofia della scienza, intesa come esperienza e ricerca di fenomeni naturali nei loro rapporti, come fisica e matematica. Gli Ioni presentirono questa esigenza di trovare un'unità nel molteplice: e Talete individuò nell'acqua il principio di tutte le cose naturali, mentre per Anassimandro l'elemento primo era una massa concreta e infinita, l'apiron, e per Anassimene l'aria, che per via di condensazione e rarefazione dava origine agli altri elementi e ai vari corpi esistenti. Anche gli Eleati, in fondo, Senofane come Parmenide, pur sentendosi polemicamente contrapposti agli Ioni e disprezzando le ricerche osservative basate sui soli sensi, considerati su un piano moderno, ci appaiono come i precursori della osservazione metodica che non si fa ingannare dalla illusione sensoria. Così, il mondo in perenne movimento, il continuo scorrere e divenire della realtà di Eratostene sono i principi in armonia col relativismo d'oggi, relativismo penetrato ai giorni nostri anche nell'arte. Ma forse più vicino a noi fra i « sofisti » del sesto e quinto secolo avanti Cristo, più ancora del popolare Pitagora, di Empedocle e Democrito che intuì il raggrupparsi degli atomi, fu Anassagora di Clazomene che riuscì a conciliare quasi tutte le teorie degli altri. « Nulla si crea e nulla si distrugge, perché la nascita delle cose è unione di particelle e la morte separazione. In ogni cosa poi vi è una parte di ogni altra cosa... » e per così dire intendono particelle infinitamente piccole ». Questa potrebbe essere scienza di oggi, teoria dell'atomo « ante litteram ».

PAOLO VALENTI

La nuova ELNA

L'ELNAGRAPH



Ecco come lavora l'ELNAGRAPH

Il cervello meccanico dell'ELNA-Supernatic - l'ELNAGRAPH - permette di eseguire in modo completamente automatico quei punti che, senza di esso, sarebbero di difficile esecuzione.

Sia che desideriate eseguire punti decorativi, guarnizioni, o persino punti a giorno turco, l'ELNA-Supernatic compie tutti questi lavori in modo completamente automatico. Surfila, fa gli occhielli ed attacca i bottoni.

A voi la scelta... e l'ELNA pensa e cuce per voi!

Un capolavoro della meccanica svizzera di precisione.

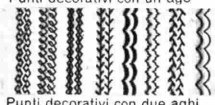
TAVARO S. A. - GINEVRA

Concessionaria esclusiva per l'Italia SODIMAC S.p.A.

MILANO	— via Verdi, 2	— tel. 871.908
ROMA	— via Sistina, 32	— tel. 462.208
TORINO	— via C. Battisti, 3	— tel. 40.440
GENOVA	— via Roma, 78 R	— tel. 51.559
BOLOGNA	— via Indipendenza, 56	— tel. 30.807
PADOVA	— Galleria Pedrocchi	— tel. 32.950
NAPOLI	— via S. Lucia 14 A	— tel. 87.613



Punti decorativi con un ago



Punti decorativi con due aghi



Punti a giorno turco



Occhielli, bottoni, ganci

VANTAGGI:

Unica macchina per cucire con valigetta trasformabile in una spaziosa tavola da lavoro.

Braccio libero per il rammento di calze, maniche, pantaloni ed altri indumenti.

Bel colore verde riposante per la vista.

Lampada incorporata che diffonde una bella luce, rischiarendo tutta la superficie del lavoro.

Forma moderna ed elegante. Istruzione di cucito gratuita a domicilio.

Facilitazioni di pagamento.

Vogliate inviarci un prospetto dettagliato R.C.I. ed una documentazione completa.

Nome _____

Indirizzo _____



Gioconda De Vito, che eseguirà venerdì il « Concerto per violino e orchestra » di Brahms

CONCERTI della SETTIMANA

Dirige Antonio Pedrotti

Giovedì ore 22 - Secondo Programma

Tra le composizioni che maggiormente attirano la nostra attenzione — diciamo di quelle che sfileranno in variatissima rassegna durante la settimana sinfonica — si stagliano appunto per curiosità e bellezza quei *Valses nobles et sentimentales* che Ravel scrisse nel 1911 per il pianoforte e che più tardi si mutarono in balletto con il titolo *Adélaïde ou le Langage des Fleurs*. Potremo ascoltarli nel concerto diretto da Antonio Pedrotti, e in onda per il Secondo Programma, giovedì 20.

Ravel concepì in forma di suite questa serie di valzer. Erano gli anni della sua « infatuazione infantile », ovvero del suo deciso orientamento verso le forme musicali destinate all'infanzia: ovvero ancora gli anni di *Ma mère l'Oye* (1908-1909), del *Menuet* sul nome di Haydn e della strumentazione di *Ma mère l'Oye*. Perché come i *Valses nobles et sentimentales*, *Ma mère l'Oye* ebbe il precedente di una redazione originale per pianoforte solo. La strumentazione fu conseguente al successo e alla riuscita degli originali pianistici. Ora è vero che lo spirito della più semplice danza rientra e domina in quasi tutte le opere di Ravel: ma è pur vero che nei *Valses* questo spirito predomina, al punto che obbligò Ravel a trasformare la suite pianistica in un balletto, con il solo e prepotente scopo di vedere realizzati coreograficamente i suoi valzer. Strano a dirsi, ma lo stesso impulso (e forse ancor più prepotente) Ravel lo aveva provato allorché tracciava gli abbozzi per *Le pavana pour une Infante defunte*, della quale lo stesso autore ebbe a confessare che rappresentava essa l'acume della sua natura di coreografo. E fu infatti, questa, la più ricercata delle « tappezzerie sonore » per gli ambienti (e suggestioni) coreografici di tutti i più illustri coreografi del nostro secolo.

Per rendere meglio l'idea del valzer, come entità di danza; per sfruttare al massimo tutte le risorse di questa entità, quale egli — il musicista — l'aveva concepita ed espressa; Ravel pensò bene di farsi autore anche della trama del balletto. E così fu in realtà. Oggi — e qui sta tutta l'essenza di questi valzer — non sapremmo dire quale sia più valida: se l'edizione pianistica, quella originale, o se quella orchestrale. Ravel, qualche anno prima di morire, fu interrogato in proposito dal nostro Tommasini, anch'egli oggi purtroppo scomparso: e così rispose il musicista francese: « Forse, se solo una di queste edizioni fosse destinata a sopravvivere, sceglierei quella per pianoforte; per la semplice ragione che l'altro balletto, quello che venne dopo e che s'intitola *La Valse*, ricorre a tutte le mie possibilità di strumentatore e, lo confesso, le esaurisce assai meglio di quel che non sappia fare, ad esempio, il *Bolero*... ».

Dirige Nino Sanzogno

Venerdì ore 21 - Programma Nazionale

A Nino Sanzogno l'incarico di concertare il programma sinfonico di venerdì sul Nazionale. Programma così concepito: Brahms: *Concerto per violino e orchestra*, con la partecipazione solistica di Gioconda De Vito; Respighi: *Fontane di Roma*; Haendel: Tre episodi corali dall'*Israel in Egitto* (istruttore del coro Nino Antonellini); Gabrieli: *Canzona in echo duodecimi toni*. Brahms scrisse nel 1878 il grande *Concerto per violino in re maggiore*, l'op. 77, che si può benissimo dire nato sotto il segno di Beethoven. Infatti dell'op. 61 di Beethoven — fece notare per primo Heinrich Reimann — questo *Concerto* riproduce non solo la tonalità, ma certo riproduce non solo la tonalità, ma lo spirito; ciò nonostante esso ha una propria indiscutibile individualità per quanto concerne così il contenuto come la forma. Inoltre questo *Concerto* è dedicato al grande violinista contemporaneo di Brahms: Joachim; e se pure il fatto non apparisse dalle parole del frontispizio della partitura, già lo dimostrerebbe la particolare cura con la quale è trattata la parte del solista, che con tutte le sue innumerevoli e notevoli difficoltà poteva ritrovare pronta rispondenza soltanto nella consumatissima arte di quel grande interprete. Ricorderemo ancora che il *Concerto per violino* di Brahms venne eseguito la prima volta al Capodanno del 1879 alla Gewandhaus di Lipsia dallo stesso Joachim. Concludiamo col fare osservare che è questo una delle tre pietre miliari della letteratura violinistica ottocentesca: Beethoven, Brahms, Mendelssohn.

Dirige Paul Klecky

Sabato ore 21.30 - Terzo Programma

Sabato 22 verrà trasmesso il concerto che il M. Klecky interpreterà a Torino, in occasione della stagione autunnale sinfonica del Terzo Programma. In questo concerto al nome di Vivaldi seguirà quello di Brahms; chiuderà Mahler con una celebre composizione per orchestra, contralto e tenore solisti: *Das Lied von der Erde*. Fu concepito, questo mirabile *Lied sinfonico-vocale*, nella forma del ciclo romantico; ovvero del poema in più parti o episodi. Schumann e Wolf sono stati i veri ispiratori di Mahler, in questo senso; e alla concretezza di tali esemplari romantici il musicista boemo giunge negli ultimi anni della sua vita, precisamente nel 1908 (egli morirà nel 1911). Questo ciclo, riassume, infatti, tutto quanto Mahler aveva fatto, di tal genere e di tal forma, tra il 1880 e il 1902, ossia dal *Klagende Lied* al *Kindertotenlied*.

Di Giovanni Brahms ascolteremo il *Secondo Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra*, op. 83 (solista Armando Renzi). Opera monumentale per la vastità e la profonda maturità della concezione, fu eseguita per la prima volta in pubblico il 9 novembre 1881 a Budapest: al pianoforte lo stesso Brahms. r. g.



LA SUPERIORITA' NON SI DISCUTE, SI MISURA!



raggiungono il più alto grado di luminosità!

PER PARQUETS E MOBILI "OVERLAY Formula 2"



Un atto unico di Orio Vergani

PRIMO AMORE

Primo amore, atto unico di Orio Vergani, è un'opera scritta con l'amorevole delicatezza di un filatelico. Io non sono filatelico ma ho sempre ammirato, non senza una certa tenera commozione, come certi uomini grossi, magari tarchiati, manovrano i francobolli, preziosi o no; con guanti di filo, con pinzette, trepidi e attenti alla perfezione, li guardano controcute con gli occhi socchiusi; più delicati nei gesti che se manovrassero farfalle. E tutto viene dall'amore.

Orio Vergani ha scritto questa commedia, che andò in scena, la prima volta, all'«Olimpia» di Milano il 28 febbraio del 1940, usando guanti candidi di filo e pinzette per scegliere gli aggettivi, e gli veniva dall'amore. Dal suo primo amore, immagino, che fu come per moltissimi — e mai popolare amore fu tanto meritato — per Giacomo Leopardi.

Tutti noi avremmo voluto sapere, un certo giorno, di una gioia amorosa di Leopardi. Avremmo voluto scoprire, anche noi, un pacchetto di lettere, non scritte da lui, ma da lui ricevute. Per consolaci pensando che, almeno una stagione della sua vita, fu illuminata dal tepore di un «caro», fu riscaldata dalla luce di un «amor mio».

Orio Vergani è andato più in là e ha inventato, documentato e costruito il primo amore di Leopardi e poi è tornato a nascondere tutto. Ed è il caso di uno scrittore moderno che regala qual-

cosa ad un poeta che ha amato. In epoca non di regali ma di sgarbi il gesto è anche fine, e le pinzette hanno scelto con attenta cura il dialogo e i guanti non hanno macchiato la fragile trama. L'incontro Leopardi Vergani è domenicale. Di quelle domeniche di provincia, al circolo, dove Leopardi parla dei calciatori e Vergani dei ciclisti. Poesia e giornalismo, tutte e due d'alta quota,

SABATO ORE 21,20

non intervengono qui; ma in controcute, proprio come per i francobolli, s'intravedono i profili umani e su quel profilo, il commediografo inventa, costruisce e, un po', gioca.

L'atto ha il piglio di un «taglio di terza pagina», di quegli articoli, cioè, che nelle letterarie pagine dei nostri quotidiani, stanno fra l'«elzeviro», di sinistra, la «spalla», di destra e sotto alla fotografia che sta in centro, di solito, in alto sulla pagina. Là dove i nostri giornalisti scrittori narrano della cascata del Niagara o del volo su Londra, dell'ultima cena di Anatole France o, è questo il caso, del primo amore di Giacomo Leopardi.

Quelle colonne che durano ventiquattrore e formano però la vera ossatura del nostro corpo letterario. Là dove gli scrittori s'alleano, in pista, al romanzo, mentre a sinistra nell'«elzeviro» si sono

addestrati alla novella e, a destra, nella «spalla» si fanno le ossa per il saggio.

Da uno di questi «tagli» è uscita la commedia di Vergani, di questo assai più intramontabile «campionissimo» che l'altro, e che si cura e precisa la pedata di aggettivi sulle rampe delle idee.

Non è un'opera fondamentale nella nostra storia del teatro, ma è una buona opera. (Meta cui dovrebbero mirare, con possibilità di raggiungerla, tutti quelli che schiattano nello sforzo di acchiappare il fondamentale). E' una buona opera e un'opera buona, anche perché, proprio ha dato, o ha cercato di dare, qualcosa a chi ha dato molto a noi.

Dovrebbe, Vergani, unire un biglietto da visita a questa commedia, più o meno concepito così: «A nome di tutti quelli che l'hanno amata e l'amano», e così inviarla a Leopardi. Non fiori di elogi ma opere di bene. Regalarne un amore a chi l'ha tanto desiderato è assai più che un saggio. E' un gesto.

La commedia, che la TV presenta questa settimana, avrà per interprete Emma Gramatica che la tenne a battesimo all'«Olimpia» quindici anni fa.

L'altro interprete sarà Giacomo Leopardi nel personaggio di se stesso. Quindi un po' modificato come sempre quando si diventa se stessi. Ma non apparirà sugli schermi. Perché, come destinatario della commedia, la deve accogliere, offerta, con guanti di filo e pinzette.

GILBERTO LOVERSO



La presenza di Emma Gramatica è sempre un gradito avvenimento per la ribalta televisiva. Nella foto, l'attrice, che impersonerà la Contessa in «Primo amore» di Orio Vergani, s'intrattiene con l'autore durante le prove (Foto Giola)



Esperia Sperani sarà Rina Venzi nella commedia «Il medico e la pazza» di Alessandro De Stefani e Dino Hobbes Cecchini (Foto Giola)

IL MEDICO E LA PAZZA

Una commedia di De Stefani e Cecchini

Nell'ambiente teatrale è molto diffuso il gusto dell'aneddoto: attori, registi, impresari si raccontano volentieri storie che, sebbene il più delle volte inventate, essi attribuiscono disinvoltamente a questo o a quel collega. Barzellette, episodi curiosi, indiscrezioni che è difficilissimo, per non dire impossibile, poter giudicare se veri oppure frutto di fantasia perché un fondamento autentico esiste sempre. Citiamo un esempio: nel gennaio del 1943 la Compagnia Alessandri-Cimara mise in scena una nuova commedia di Alessandro De Stefani e Dino Hobbes Cecchini, «Il medico e la pazza», che il pubblico della Televisione potrà vedere o rivedere venerdì prossimo sugli schermi. Le prove, per un seguito di circostanze che nella vita del teatro sono assai frequenti, non si erano svolte con molta calma; gli attori non avevano avuto la possibilità di imparare perfettamente la parte ma, non potendosi rinviare la data della prima rappresentazione, decisero di presentarsi ugualmente alla ribalta confidando soprattutto nella propria prontezza di spirito e nella propria abilità.

Fatto è che quella sera di gennaio del 1943, al momento di aprire il sipario sul palcoscenico del teatro Nuovo di Milano, gli animi erano tutt'altro che tranquilli. Come avrebbe reagito la platea? Ebbene, il successo fu clamoroso; gli applausi, più nutriti al termine del primo e del secondo atto, si fecero, al terzo, ancor più caldi. La commedia di De Stefani e Cecchini era dunque «passata» come nessuno aveva osato sperare. Fu a questo punto che Luigi Cimara mentre si avviava in camerino per stracciarsi, insieme con gli altri attori, disse loro: «Beh, visto che al pubblico la commedia piace tanto, bisognerà proprio che ci decidiamo ad impararla».

La battuta — che potrebbe anche essere vera, data la riconosciuta causticità di Luigi Cimara — fece il giro di tutti i teatri ed è riaffiorata nei giorni scorsi, a distanza di dodici anni, in una delle sale-prova della TV di Milano, fra gli attori che reciteranno la commedia dinanzi alle telecamere. In questo caso, naturalmente, non c'è alcun pericolo: alla Televisione non è possibile non sapere perfettamente la parte.

La famiglia Venzi è una famiglia come tante: padre, madre e due figli, un maschio e una femmina: ma quel che succede, una certa mattina, nell'appartamento di questi distinti signori è per lo meno singolare. Nel camerino da bagno, in una cesta dove viene solitamente riposta la biancheria da mettere in bucato, si scopre un individuo, un signore per bene fin che volete, ma che non sa dare spiegazioni sul come e sul perché egli si trovi lì. Fortu-

natamente, sebbene con molte incertezze e fra non pochi dubbi, si riesce a identificare lo sconosciuto ed a ricostruire le circostanze che l'hanno condotto a trascorrere la notte fra le camicie e le lenzuola destinate al lavandio. L'innatteso ospite di casa Venzi è un fior di professionista, il professor Roberto De Valenti, giunto a Roma dalla natia Ferrara, per prendere possesso del posto di direttore nella clinica Regina Giovanna da lui regolarmente vinto mediante pubblico concorso. Un

VENERDI ORE 21

Un'immagine della scienziata, la signora Venzi, quasi, che però, la sera precedente, appena giunto nella Capitale, non ha trovato di meglio, per festeggiare la nomina, che prendere una formidabile sbornia. E poiché fra gli improvvisati compagni di bisboccia c'era anche il figlio Venzi, ecco spiegato l'arcano. Resta fermo, però, un particolare che autorizza il permanere di qualche sospetto: la clinica Regina Giovanna è una clinica psichiatrica e il professor De Valenti è uno specialista in malattie mentali. Che soffra anche lui del male di cui soffrono i suoi abituali pazienti? Ma anche su questo punto i sospetti suonano ben presto. De Valenti è sanissimo e la sua vita, dopo l'incidente della sbornia, prosegue in tutta normalità. A sconvolgerla, invece, interviene, qualche tempo dopo, un fatto inaudito: la figlia Venzi, Isa, proprio la mattina delle sue nozze con un bravo giovane, scompare da casa lasciando in una agitazione indescribibile babbo, mamma e fratello nonché, naturalmente, il futuro zoppo, e questo è il colpo! — si presenta nell'appartamento di Roberto De Valenti del quale si dichiara ostinatamente, ma con assoluta tranquillità, la legittima moglie. L'emergita alienista, per quanto abituato — a causa della sua professione — a qualsiasi stramberia, cade dalle nuvole; tuttavia non tarda a convincersi che la povera ragazza è completamente impazzita.

La situazione si fa sempre più grave: ne lo immaginate un gentiluomo scapolo che all'improvviso deve, mantenendosi gentiluomo e scapolo, assecondare la follia di una donna che si proclama sua moglie? Una soluzione dovrà pur esserci; e infatti c'è, divertente e insospettabile, degna della vena d'un esperto commediografo quale è Alessandro De Stefani. Non vogliamo togliere ai telespettatori il piacere della sorpresa. De Stefani e il suo collaboratore Cecchini hanno definito la commedia «scherzo comico». Il pubblico sa sempre stare agli scherzi quando — come in questo caso — sono di buon gusto.

CARLO MARIA PENSA

ITALIA E GERMANIA di atletica leggera

Domenica pomeriggio le telecamere di Eurovisione trasmetteranno il grande avvenimento sportivo che consentirà di saggiare le forze dell'atletica leggera italiana oggi in netto progresso dopo una lunga stasi



(Foto Farabola)
Un salto con l'asta del piacentino Ballotta, campione italiano della specialità, il quale con Chiesa difenderà i colori italiani nel confronto di atletica leggera che avrà luogo a Friburgo tra Italia e Germania

Con le prime nebbie e con il calar delle foglie l'atletica leggera, negli anni passati, andava in letargo. Giavellotti, scarpe chiodate, dischi, pesi, martelli venivano riposti nei magazzini delle palestre per essere rispolverati alla primavera successiva. Quest'anno no. L'atletica è messa alla frusta. E c'è una ragione. Si chiama Olimpiadi di Melbourne che suonerà l'adunata dell'atletismo mondiale l'anno prossimo. Allora urgono confronti in campo internazionale al fine di poter tastare il polso e vedere come si sta in salute.

Come sta di salute l'atletica leggera italiana? Niente male. La diagnosi è stata fornita recentemente dai campionati italiani che si sono disputati all'Arena nella «tre giorni milanese» ai primi di questo mese. Risultati tecnici da sbalordire non ne sono saltati fuori. Ma un netto progresso sì. E con questo netto progresso le speranze si rinverdiscono perché nel cosiddetto «sport della medaglietta» l'Italia in passato aveva detto più di una parola: e se recentemente questa parola non poteva essere espressa per mancanza di fiato e di voce,

oggi, invece, un po' di tono è stato ritrovato.

Una grande attività internazionale, quindi, è alle viste. Dopo i campionati italiani, l'atletismo femminile è stato mobilitato per il «triangolo» all'Arena, mentre quello maschile sarà fortemente impegnato in Germania contro i tedeschi a Friburgo sabato e domenica 15 e 16 ottobre. E non sarà finita: gli azzurri andranno poi in Persia, saranno in gara all'Olimpico di Roma

DOMENICA ORE 15

in una grande riunione internazionale e chiuderanno l'attività con il confronto al Cairo con gli atleti egiziani. E dopo di ciò si potrà fare la doppia riga di chiusura del bilancio di una stagione che, tutto sommato, può considerarsi soddisfacente.

Ed ora guardiamo un po' al confronto con i tedeschi. Ci sono speranze per Friburgo? Noi diremmo di sì.

Gli «assoluti» di Milano per la conquista delle maglie tricolori hanno portato anzitutto alla ribalta una specialità nella quale da

qualche tempo il nostro atletismo leggero si era affacciato. E precisamente il mezzofondo. E chi ricorda i tempi di Luigi Beccali, i confronti procuravano grandi tristezze. Che sia forse nato un nuovo Beccali? E' pericoloso farsi prendere dagli entusiasmi, ma è certo che il nome del ventenne Baraldi, un atleta lungo e magro che si direbbe un «delicato» e che invece ha le doti di resistenza indispensabili per correre il mezzofondo, ha riempito le cronache della «tre giorni» milanese.

Quando si parlava di mezzofondo e dei relativi tempi, il nome di Beccali non veniva mai disturbato. L'atletica non è fatta né di colore, né di preziosismi, né di fantasie: è uno sport matematico e soltanto il cronometro con i tempi ha valore. Ebbene nel 1500 metri Baraldi ha abbassato di tre secondi netti il tempo-record dei campionati italiani detenuto da Beccali. Il tempo di Baraldi è stato di 3'53"6. E' vero che prima di giungere all'impresa di Beccali che ha poi toccato sui 1500 metri lo sbalorditivo 3'49" bisogna farne della strada. Ma i miglioramenti raggiunti in questo settore hanno quasi del meraviglioso. Lo scorso anno Baraldi aveva coperto la distanza in 4'03"6; in un anno ha guadagnato ben dieci secondi. E ha ora vent'anni. Ammirando il crescente impressionante con il quale il giovane atleta ha superato la sua prova dei campionati c'è da giurare in un sicuro miglioramento.

Anche nei 5000 metri ci sono motivi di viva soddisfazione. Il nuovo campione italiano Francesco Perrone due anni fa era pressoché sconosciuto. Allora sui 5000 metri impiegava 16'07"6: lo scorso anno era sceso a 15' e 34". All'Arena di Milano conquistava il titolo con il

tempo di 14'54". Una bella manciata di secondi è stata divorata in questi due anni.

Nella velocità pura (e cioè nei metri 100 e nei metri 200 piani) i tempi di Gnecchi, indiscusso dominatore delle due specialità, se non sono di valore mondiale sono certamente «illustri» tempi europei: 10"6 nel cento e 21"4 nel duecento. Il confronto di Friburgo con il fenomeno tedesco Futterer costituirà senza dubbio uno degli spettacoli più affascinanti del prossimo incontro Italia-Germania.

Quante volte abbiamo letto che Consolini era vecchio, era finito, era ormai un buo-

no a nulla? L'olimpionico ha invece ancora la zampata del leone. Ha lanciato l'attrezzo a metri 54,75 stabilendo il nuovo primato dei campioni italiani che apparteneva al corazziere Peppone Tosi. La misura di Consolini è misura da vittoria olimpionica. Le fenomenali distanze dei lanciatori americani hanno sì sbalordito: ma la regolarità che da anni dimostra il nostro discobolo non trova precedenti in nessun atleta di questa specialità. Il nome di Adolfo Consolini alle prossime Olimpiadi di Melbourne passerà ancora sulle labbra di tutti gli appassionati dell'atletica leggera.

Nel getto del peso, nel lan-

cio del giavellotto, negli ostacoli e nei salti si sono pure registrati dei progressi. Non eccezionali, in quanto nessun primato italiano è stato battuto nei recenti campionati per la conquista delle maglie tricolori del 1955. Ma i molti giovani venuti quasi timidamente alla ribalta nell'atletica leggera fanno ben sperare in un ritorno alla superficie di entusiasmi che da tempo erano sopiti. E non è detto che lo scontro «kolossal» di Friburgo, che domenica pomeriggio le telecamere seguiranno per Eurovisione, non offra nuove brillanti sorprese.

ENZO FERRARI

LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

GELATINA DI CARNE

Per ottenere una gelatina perfetta e limpidissima non è così difficile come generalmente si crede, ma basta seguire con cura alcune regole fondamentali. Per esempio, la scelta della carne è molto importante: bisogna scegliere un bel pezzo di manzo — polpa scelta e non grassa come qualcuno crede erroneamente — e poi un piedino di vitello e un pezzo di testina di vitello: queste due ultime parti sono necessarie perché contengono sostanze gelatinose.

Mettete in pentola piuttosto grande un po'

di sedano, una o due carote e se volete un po' di prezzemolo tagliuzzati. Aggiungete la carne, un po' di sale (non molto), un pizzico di pepe, acqua quanto basta e mettetela a cuocere il tutto a freddo, perché quando si vuole il brodo buono si procede così, quando invece si vuole la carne buona la si mette in acqua bollente. Si fa bollire a fuoco lento per circa tre ore, quindi la si cola attraverso un tovagliolo o l'apposita garza. Si lascia raffreddare.

Per chiarificarla procedete in questo modo

e vedrete che diventerà limpidissima: lavate la pentola dove avete cotto la carne e mettetevi un etto di fesa tritata, aggiungete un uovo intero, due dita d'acqua e mescolate finché l'impasto si sarà amalgamato. Poi aggiungete il brodo freddo, portatelo all'ebollizione a fuoco moderato, mescolando sempre con mestolo di legno, quindi fate bollire pian piano senza mescolare finché tutto l'impasto sarà venuto a galla portandosi appresso tutte le impurità. Fate colare di nuovo e quindi mettetelo in ghiaccio.

Dal n. 44

fra i collaboratori del

"nuovo" RADIOCORRIERE
ci sarete anche VOI
Ai Lettori - Radioascoltatori
è infatti dedicata una rubrica
PARI E DISPARI

che intende puntualmente interpellare l'ascoltatore su questa o quella trasmissione radio-televisiva. Date i vostri giudizi alla rubrica «Pari e Dispari». I vostri rilievi, pari o dispari che siano, sono la garanzia del successo di questa iniziativa.

'Na voce, na chitarra e... un po' di Rascel

**Confidenze musicali
in chiave di... basso**

Sabato Rascel apparirà per la prima volta sui teleschermi. E' questo un grande avvenimento nella vita del piccoletto. Il quale, bisogna riconoscerlo, è un uomo giusto ed imparziale: non è vero che, essendo piccolo, predilige le cose piccole. No, le sue preferenze e simpatie sono equamente divise fra cose grandi e cose piccole. Così, ad esempio, le sue due cameriere sono piccolette, ma, all'inverso, il suo cane boxer (chiamato Happy nei giorni di festa e nelle solenni ricorrenze, Peppino nei giorni feriali) è gigantesco. Piccolette sono le statuine di Capodimonte che ornano l'anticamera della sua casa, ma a riscontro, c'è nientemeno che un elefante. E ancora: l'appartamento in cui Rascel vive è piccolo, ma i bicchieri nei quali egli fa servire le bevande ai visitatori, sono giganteschi. Piccoletto lo scrittoio dello studio, e piccoletto il taglia-carte a forma di fioretto che vi fa bella mostra, ma gigantesche le pistole da quello appese al caminetto del salotto, e gigantesco il de Chirico che ne orna la parete principale: precisamente l'Ettore e Andromaca, uno dei più bei de Chirico, autentico e autenticato dall'*optimus pictor*. Nella biblioteca dello studio, niente *piccoletti* della letteratura, è vero, ma soltanto giganti: Gogol, Tolstoj, Pirandello; però tutt'intorno vive una popolazione di pigmei nella fattispecie di fantocci in panno, fra i quali un piccolo leopardo e un minuscolo Paperino.

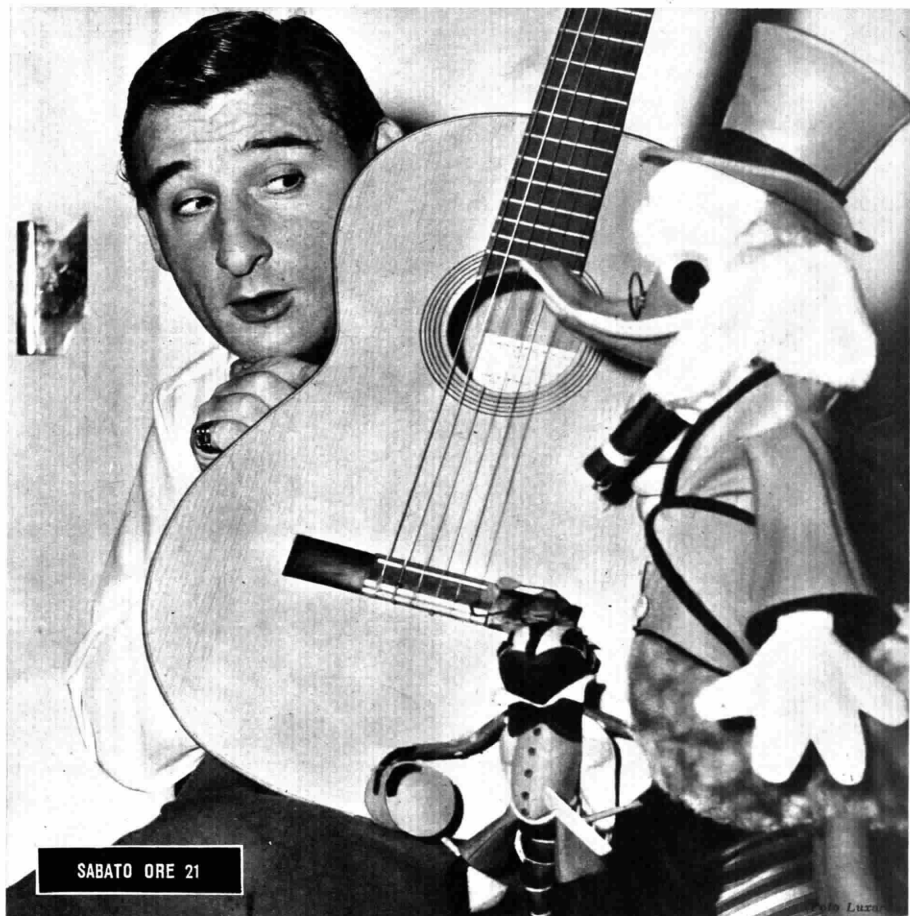
Rascel ha fatto il servizio militare come volontario in aviazione, dove ha raggiunto il grado *piccoletto* di 1° aviere motorista. In compenso ora si accinge a fare addirittura il giro del mondo in aeroplano, come ambasciatore dei comici italiani; ed è, conveniamone, una cosa piuttosto grossa.

Se l'uomo è piccolo, grandi sono la sua attività e la sua arte, che possono compendarsi in queste cifre: quindici anni sulle scene, da quelle della varietà (dove l'attore si è «fatto le ossa» perché si è trovato solo, a tu per tu con il pubblico) a quelle della rivista; trenta canzoni composte e interpretate (il loro successo, dice Rascel, dipende in gran parte dal fatto che sono semplici, dolci e soprattutto inecruenti); quattordici film girati, di cui uno (*La passeggiata*) anche come regista. Infine qualche centinaio di «gags». Senza contare che da piccolo (d'età) Rascel ha cantato anche sotto la direzione di Lorenzo Perosi, nel coro di voci bianche della Cappella Sistina.

Ora Rascel è contento d'aver trovato il Rascel che cercava, e che gli è costato non pochi sforzi: per intendere il Rascel dal taschino dietro, dai discorsi armetici e sconsolati, dalle battute surreali; battute improvvisate quasi per intero, perché, anche se soffre di «track» di fronte al pubblico, Rascel preferisce sempre improvvisare: l'improvvisazione, dice, prima di tutto lo diverte, e poi «sa di fresco» e gli permette di seguire le reazioni degli spettatori.

Rascel dorme otto ore al giorno, è piuttosto ordinato (e dunque niente affatto artista) per tutto ciò che riguarda la sua vita privata, in *primis* il suo guardaroba. Ama i cani, i cavalli e i colori caldi (il rosso e il giallo). Fra tutte le sue canzoni, preferisce *Arrivederci Roma*, dalla quale sta per trarre un film in edizione inglese. E in inglese faranno ben presto la loro comparsa sui mercati americani alcune celeberrime canzoni del repertorio rasceliano: *Il gauchio*; *Il corazziere*; *E' arrivata la bufera*, ecc.

Di ritorno dal suo viaggio intorno al mondo, Rascel ha in programma un film tratto da *Il processo* di Kafka (di cui sarà interprete e regista) e un grosso spettacolo televisivo, naturalmente musicale, con idee nuove ed originali,



SABATO ORE 21

da farsi in teatro, alla presenza del pubblico, ma scritto appositamente per la Televisione italiana. La rubrica che ha inizio sabato 22 alle ore 21 consisterà invece in confidenze musicali fatte ai telespettatori in (c'era da aspet-

terselo) chiave di basso. Naturalmente (così ci ha pregato di dire) Rascel, appunto per sottolineare il carattere intimista della rubrica, busserà, prima di entrare nei teleschermi delle case di tutta Italia.

g. s.

Quasi diritto e quasi dovere

«E' un pezzo che ho scritto per sapere se la commedia Gli Ipocondri di Silvio Gioanninetti è stata pubblicata. Ho quasi il diritto di insistere». (Giuseppe Catalani - Palermo).

Lei ha quasi il diritto di insistere e noi abbiamo quasi il dovere di rispondere sebbene la sua lettera precedente non ci sia mai pervenuta. La commedia fu pubblicata nel 1932 dalle Edizioni «Circoli» di Genova e fu interpretata per la prima volta al Teatro Quirino di Roma dalla Compagnia Palmer il 20 novembre dello stesso anno.

Un indirizzo

«Indicamenti per favore l'autore della trasmissione dedicata a Ysaye perché avrei bisogno di rivolgergli alcune domande in materia» (Prof. Lino Lacchin - Spinea).

Scriva a Luigi Maria Guadagnino, Terzo Programma, Via del Babuino 9, Roma.

Si dice?

«Sul penultimo numero di Radiocorriere ho notato alcuni errori che vi segnalo e che

forse sono colpa del Proto: avete scritto camicie (plurale di camicia) invece di camicia, e forse invece di frecce. Sono regole che abbiamo tutti

imparato nelle scuole elementari» (A. S. - Termoli). Le abbiamo imparate tutti, ma qualcuno se n'è dimenticato. La regola è questa: i

nomi femminili in *cia* e *gia* hanno il plurale in *cie* e *gie* quando questa terminazione è preceduta da una vocale, e in *ce* e *ge* quando tale termina-

zione è preceduta da consonante. Perciò si scrive camicie e frecce come abbiamo scritto e come il Proto ha fedelmente stampato.

POSTARADIO

Loveroso - abbonato 1059791: fatto personale

L'abbonato 1059791 contesta a Gilberto Loveroso una affermazione che il nostro collaboratore ha fatto («Radiocorriere», n. 37 dell'11-17 settembre) a proposito di Marco Praga il quale «...non poteva fare a meno di nascere a Milano (1862), studiare ragioneria e morire a Como (1929)». Secondo l'abbonato 1059791, il commediografo sarebbe invece deceduto a Varese «...e precisamente alla «Quiete», dove era ammalato credo di nervi, e dove si fece consegnare dall'infermiera la sua valigia e dopo averne estratto la rivoltella si uccise sparandosi sotto le coperte il che impedì che si sentisse lo sparo...».

Ecco la risposta di Loveroso:

Il signor abbonato n. 1059791 forse ha ragione, ma forse ha torto. Oggi non è tanto semplice stabilire se Marco Praga morì a Como o a Varese. (E sono passati soltanto 26 anni!). Io ho scritto

«a Como». E di questa opinione sono la Treccani, la Enciclopedia Mondadori e la Enciclopedia dello spettacolo. Il signor abbonato 1059791 dice che Praga è morto a Varese e con lui affermano la stessa cosa la rivista Scenari e il Nuovissimo Melzi. Altre citazioni non ho trovate.

Salvo la Storia del teatro di Silvio d'Amico che, senza dire dove, lo fa morire un anno prima, nel 1928, rubandogli dodici mesi, povero Praga!

Per il discorso che facevo nell'articolo, il fatto non cambia: Como o Varese.

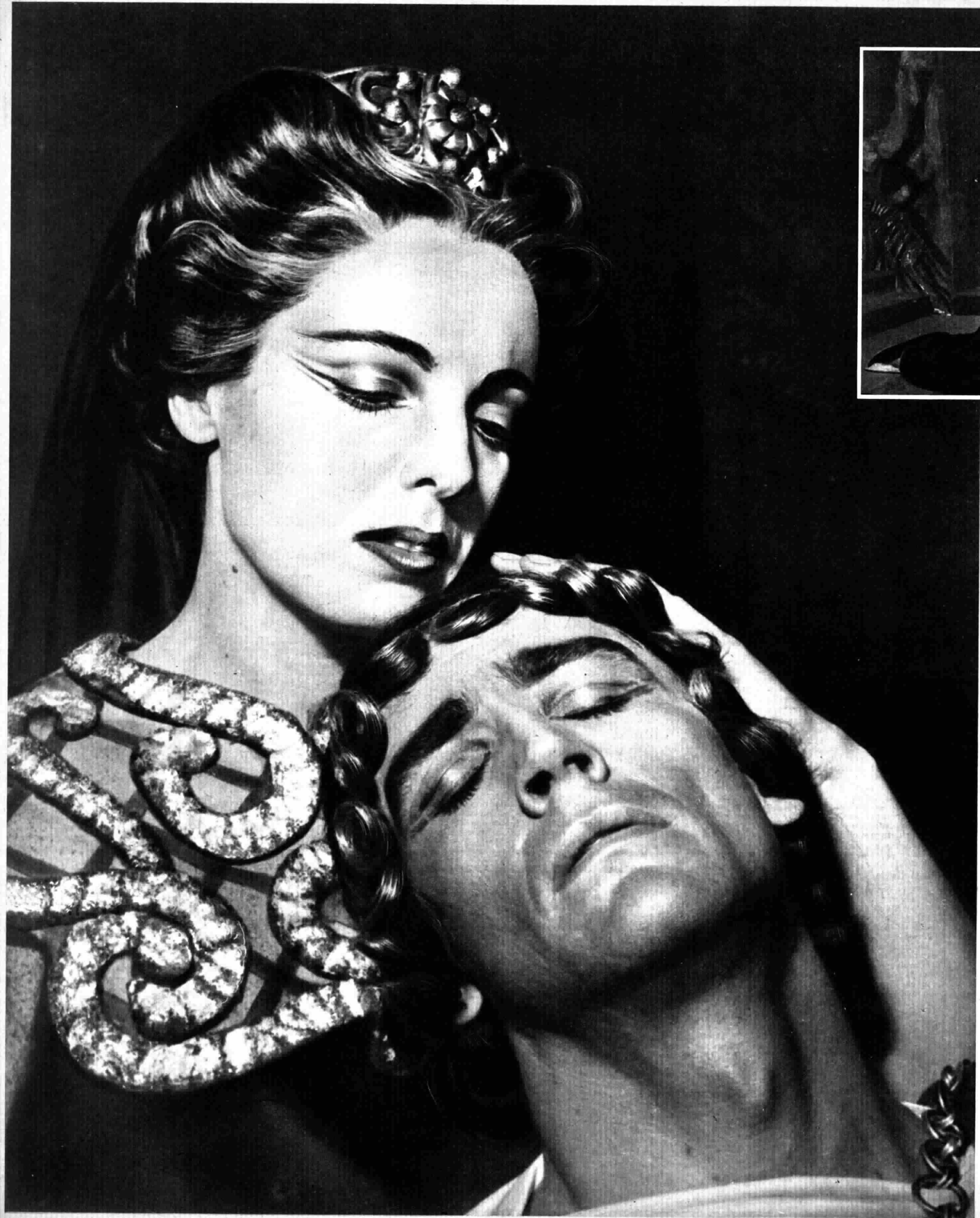
Per Praga sì, e sono grato al signor abbonato... intanto d'aver alzato bandierina rossa. E' già partita una precisa richiesta d'informazioni ai Municipi di Como e di Varese. Praga ha avuto molti dolori nella propria vita (fra i quali le ingiustissime accuse di plagio), non dimaglierò anche questo di confondergli il luogo di morte.

G. Loveroso

Il millesimo di secondo

«Un professore di elettrotecnica, durante una sua lezione, ha sostenuto che i segnali di tempo emessi da tutte le stazioni radio hanno sempre degli scarti in anticipo o in ritardo. E' vero questo anche per i segnali emessi dalla Radiotelevisione Italiana?» (Giustino Franchi - Napoli).

E' vero e ciò vale naturalmente anche per i segnali della RAI. L'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino calcola giornalmente tali scarti riferendosi alla media dei segnali di tempo emessi da Washington e Rugby che di tutti i segnali emessi nel mondo risultano essere tra i più regolari e precisi. Nell'anno 1954, lo scarto maggiore in anticipo di Radio Torino è stato registrato il 26 maggio e fu di 0,036 secondi. Lo scarto maggiore in ritardo è invece del 4 luglio, 0,031 secondi. Il 18 e il 19 gennaio, il 6 febbraio, il 20 marzo, il 22 giugno, il 29 ottobre, il 20 e il 29 e il 30 novembre, il 5 e il 15 dicembre, sempre dal 1954, i segnali emessi da Radio Torino spaccarono — è il caso di dirlo — il millesimo di secondo.





Edipo re - nella rappresentazione della Compagnia diretta da Vittorio Gassman. A lato: Anna Occlimer (Giocasta) e Vittorio Gassman (Re di Tebe). Sopra: scena finale del I tempo (Bosipressphoto)

★ **PROSA alla RADIO** ★

EDIPO RE

con **Vittorio Gassman**



TREDICI A TAVOLA

Compagnia di Ernesto Calindri

Al nostro lettore apparirà certamente eccessiva la disinvoltura nel presentare insieme una tragedia di Sofocle e una commedia di Sauvajon. Abbracciare con un solo sguardo la tunica e lo smoking, Tebe e Parigi, le sventure di Edipo e quelle del signor Villardier può infatti sembrare, oltre che di cattivo gusto, squisitamente arbitrario. Ma le due opere, pur così diverse e distanti fra loro, presentano, nelle edizioni radiofoniche programmate in questa settimana, ben più di una comune caratteristica. Ambedue sono infatti da considerarsi fra gli spettacoli più applauditi della scorsa stagione teatrale ed ambedue hanno rinverdito il loro successo con la trasmissione televisiva. Giungono adesso all'ascolto radiofonico, ed è un ascolto che trova particolare motivo di sicuro gradimento, oltre

che nella qualità dei testi e delle esecuzioni, nel fatto che all'appassionato della prosa non sarebbe possibile, durante l'anno teatrale ora iniziato, vedere, o rivedere, i due ottimi spettacoli; è noto infatti che Vittorio Gassman non forma compagnia e che il complesso Calindri-Volpi-Zoppelli-Masiero cede gran parte dei suoi migliori esponenti al palcoscenico di rivista.

Perciò il dolore di Edipo di fronte al tragico Fato che lo possiede e l'affannarsi dei coniugi Villardier alla ricerca del quattordicesimo invitato per la cena di Natale trovano, nella settimana radiofonica, un insospettato motivo di accomunamento. E' il microfono che, quasi simbolicamente avvicinando classico e moderno, tragico e comico, può — vero miracolo tecnico — offrire agli ascoltatori due serate di prosa che nessun teatro potrebbe oggi offrire.



Tre scene di «Tredici a tavola» in una recente rappresentazione della Compagnia diretta da Ernesto Calindri. Sono in scena (dall'alto in basso): Lauretta Masiero (Maddalena) ed Ernesto Calindri (Antonino). — Calindri e Lia Zoppelli (Consuelo). — Ancora le attrici Masiero e Zoppelli (Foto Gioia)

MARTEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

LUNEDÌ ORE 21
SECONDO PROGR.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15** Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30** Culto evangelico
- 7.45** La Radio per i medici
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9** **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 9.45** Notizie dal mondo cattolico
- 10** **Concerto dell'organista Angelo Surbone**
Zipoli: Canzone; Palafutti: Elevazione; Porpora: Fuori in mi bemolle maggiore
- 10.15-11** **Trasmissione per le Forze Armate BOTTA E RISPOSTA**
Programma di indovinelli a cura di Silvio Gigli
- 12** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Elsa Peirone, Corrado Lojaciono, Fiorella Bini, Giorgio Onorato e il Quartetto "Due più due"
Martelli-De Nisco: Vecchio negro; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: Cündro e bastone; Verde-Trovajoli: Je parie romanesco; Pinchi-Ardo-Davis: Ci deve essere un perché; Boschi-Pintaldi; Bellati; Locatelli-M. Alonso Brun: Me pongo Colorado; Biri-Cambiasca: Un cognac, cameriere; Nisa-Winkel: E ritornato Giovedì; Pagano-Cherubini-Bonura: O' vento; Glusy: Direzione vietata
Detti e motti (12.40)
(Motta)
- 12.45** Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50** Parla il programmatista TV
- 14** **Giornale radio**
- 14.15** La buona convivenza
Carlo Emilio Gadda: In ufficio
- 14.30** Musica operistica
- 15** **IL PRIMO DISTILLATORE**
ovvero Come il diavolo si meritò un pezzo di pane
Sei atti di Leone Tolstoj - Traduzione di Odoardo Campa
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
- 15.35** **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Sergio Bruni, Eva Nova, Tullio Pane, Maria Paris e Franco Ricci
Scarfò-Vian: 'O ritratto 'e Nanninella; Clervo-Nati-Fusco: Luna chiara; Garigliuso-Spagnolo: E' l'impatore; Cesareo-Colonnese: Me sono 'nnamurato; Manlio-Gigante: Nannurattella mia
- 16** **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stacco)**
- 17** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
- 17.30** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PIERRE MONTEUX con la partecipazione della violinista Annie Jedry
Beethoven: Quinta sinfonia in fa maggiore op. 65; a) Allegro vivace e con brio; b) Allegretto scherzando; c) Minuetto; d) Allegro vivace; Mozart: Concerto in la maggiore per violino e orchestra K. 219; a) Allegro aperto; b) Adagio; c) Rondò (tempo di minuetto); Stravinsky: Le sacre du printemps; Parte prima: Adorazione della terra: a) Introduzione; b) Gli auguri primaverili; c) Danza degli adolescenti; d) Gioia del rapimento; e) Girotondo primaverile; f) Gioco delle felci rivali; g) Corteo del saggio; h) Danza della terra; Parte seconda: Il sacrificio; a) In-

troduzione; b) Danza mistica degli adolescenti; c) Glorificazione dell'Eletta; d) Evocazione degli antenati; e) Cerimonia rituale; f) Danza sacrale; g) L'Eletta
Orchestra Nazionale della Radio-diffusione Televisione Francese
Registrazione effettuata al Festival di Strasburgo il 17-6-1955
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi

19.15 Musica da ballo
19.45 La giornata sportiva
20 **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolo)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 **Indovina indovinello**
Sciarada musicale a premi

IL PARAPIOGGIA

di Amurri e Castaldo, realizzato da Gino Magazù
(Vedere illustrazione a pagina 8)

22 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22.30 **Concerto della pianista Marcelle Meyer**
Mozart: 1) Fantasia e sonata in do minore K. 475; a) Adagio; b) Allegro; c) Andantino; d) Allegro molto; e) Adagio; f) Allegro assai; 2) Gioia in sol maggiore K. 574; 3) Rondò in re maggiore K. 485

23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 **HARY JANOS**
Liederspiel di Garay Janos, Pauline Bela e Harsanyi Zsolt
Versione radiofonica di Carlo Emilio Gadda dalla traduzione italiana di Folco Tempesti
Musiche di Zoltan Kodaly
Hary Janos Arnoldo Foà
Scipione Colombo, baritone
Lisa fidanzata di Hary Luisella Visconti
Luisa Malagria, soprano
Il vecchio Marzi cocchiere di corte
Gustavo Conforti
Napoleone Aurelio Oppicelli, baritone
Ennio Balbo
Aurelio Oppicelli, baritone
Il cavaliere Ebelasth Nico Pepe
L'imperatrice Nasco Petroff, tenore
Beatrice Preziosa, soprano
Maria Luisa Lyca Curci
Oralia Dominguez, contralto
Generale Crucifix Rolf Tasma

19 **Biblioteca**
L'ascia di Silas Lapham, di William Dean Howells, a cura di Claudio Gorlier

19.30 **Grandi interpreti**
Fiodor Scialapin, basso
M. Glinka: Rondò di Fariass (da «Ruslan e Ludmilla»); A. Dargomysky: Aria del mugugno (da «Russalka»); M. Musorgsky: Scena dell'incoronazione - Scena della pendola - Morte di Boris (da «Boris Godunov»)

20 **Nuovi orientamenti della scuola elementare**
Attilio Frajese: Quali indirizzi dare all'istruzione post-elementare

20.15 **Concerto di ogni sera**
C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa
Pastorale - Interludio - Finale (Allegro moderato ma risoluto)
Esecutori: John Wummer, flauto; Milton Katims, viola; Laura Newell, arpa
G. Fauré: La bonne chanson
Esecutori: Charles Panzera, baritone; Madeleine Panzera Baillet, pianoforte
D. Milhaud: Danze di Jacaremirin
Sambinha Tanguinho - Corinho
Esecutori: Louis Kaufman, violino; Arthur Balsam, pianoforte

8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
10.15 **Mattinata in casa**
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
10.45 Parla il programmatista
11 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
(Strega Alberti)
Flash
Istantanee sonore
(Palmolive)

13.30 **Giornale radio**
Sorrisi sul pentagramma
(Mira Lanza)

14-14.30 **Il contagocce**
Al club dei vecchi amici
Le canzoni di vent'anni fa
(Simmenthal)

I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

15 **Musica in famiglia**
Canzoni a due voci presentate da Flo Sandon's e Natalino Otto con l'orchestra diretta da Francesco Ferrari
Dean-Revil: La rana; Cherubini-Mojoli: Baci freddi; Pinchi-Winkler: Nicolò Nicomeli; Sciamanna-Bersani: Tu non mi vuoi più bene; Giacobetti-Warren: Questo è amore; Webster-Fain: I speak to the stars; Nisa-Joselito: Rosa Morena; Chiosso-Buscaglione: Notturno per due (Macchine da cucire Singer)

Generale Dufia Dario Dolci
Il Conte Montenuovo Sergio Mellina
I principini Adriana Jannuccelli
La contessa Melusina Loretta Lamoglie
Maria Teresa Rovere
La baronessa Estrella Gemma Griarotti
Sentinella ungherese Nino Dal Fabbro
Sentinella russa Fernando Cajati
La guardia campestre Fernando Solieri
Primo contadino Silvio Spaccesi
Secondo contadino Nino Bonanni
Un artigiere Andrea Costa
Un ussaro Alcardo Ward
Un maggiordomo Enrico Urbini
Il narratore Renato Cominetti
Regia di Corrado Pavolini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferenc Fricsay
Istruttore del Coro Nino Antonellini
Coro di voci bianche istruito da Renata Cortigiani

17.45-18 Parla il programmatista

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA**
Opera in tre atti di Giacomo Badoaro
Trasmissione di Gian Francesco Malipiero

Musica di Claudio Monteverdi
Ulisse Renato Gavarini
Penelope Oralia Dominguez
Telemaco Dina Formichini
Melanto Maria Amadini
Ereclia Miti Truccato Pace
Eurimaco Walter Artiles
Eumete Tommaso Fracati
Antinoo Giorgio Tozzi
Pisandro Mario Carlin
Anfinomo Tommaso Spataro
Iro Piero De Palma
Minerva Mara Coleva

Direttore Mario Rossi
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

15.30 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

16 **RADIO SCHERMI**
Settimanale dedicato al vecchio e al nuovo cinema

17 **Parla il programmatista TV**
MUSICA E SPORT
con le orchestre dirette da William Galassini e Gino Conte (Alemagna)
Nel corso del programma: Radiocronaca del Gran Criterium dall'ippodromo di S. Siro in Milano

18.30 **MUSICA IN VACANZA**
Orchestre dirette da Gorni Kramer e Lelio Luttazzi
Presenta Adriana Serra
Dall'omonimo spettacolo TV

INTERMEZZO

19.30 **Eros Sciorilli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**
20.30 **Indovina indovinello**
Sciarada musicale a premi

CARNET DEL MAGGIORE DUPONT

Raccolta di appunti sull'Italia curata da Marcello Marchesi e presentata da Enrico Vilarisio
Regia di Enzo Convali
(Distillerie Luigi Sarti & Figli)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**

Canzoni di ieri, canzoni di oggi a cura di Michele Galdieri
Orchestra diretta da Angelini
Presenta Rosalba Oletta
(Linetti Profumi)

22 **Il mio personaggio**
a cura di Ernesto Liberati
Alda Noni e Norina

22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23.30 Musica per i vostri sogni



Il soprano Alda Noni nelle vesti di Norina, la figura del «Don Pasquale» alla quale è dedicata anche la 22 l'odierna trasmissione della rubrica «Il mio personaggio». Cantante ricca di brio e con una profonda cultura musicale, si è da tempo imposta in interpretazioni particolarmente brillanti e variaci come quella di Rosina nel «Barbiere di Siviglia» e di Adina nell'«Elisir d'amore». Ha partecipato anche ad importanti riprese di opere settecentesche e ad alcune trasmissioni liriche della televisione. Alda Noni canterà anche martedì 18 nell'opera «La vedova scaltra» di Ermanno Wolf-Ferrari che sarà trasmessa (Foto Villani)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 **NOTTURNO DALL'ITALIA**, - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-0.30 Musica leggera e canzoni - 0.36-1 Valzer celebri - 1.04-1.30 Musica da ballo - 1.36-2 Canzoni da film e riviste - 2.06-2.30 Musica operistica - 2.36-3 Musica leggera - 3.06-3.30 Musica sinfonica - 3.36-4 Canzoni (Orchestra Ferrari) - 4.06-4.30 Musica operistica - 4.36-5 Canzoni napoletane - 5.06-5.30 Musica da camera - 5.36-6 Complessi caratteristici - 6.06-7 Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un progr. e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 16 OTTOBRE

TV TELEVISIONE TV

- 10.15** La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
- 11** — S. Messa
- 11.30** Visita alla Radio Vaticana
- 15** — EUROVISIONE
Collegamento fra le reti televisive europee
- Friburgo**
Ripresa diretta dell'incontro di atletica leggera Germania-Italia

(Vedere illustrazione della trasmissione a pagina 14)

- 17.30** La signora di Broadway
Film - Regia di Sam Newfield
Produzione: T. W. F.
Interpreti: Rochelle Hudson, Buster Crabbe
- 20.30** Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero a cura di Sandro Pallavicini
- 20.55** RIVISTE PER CASO
Okay TV!
Di Nino Dal Fabbro e Giancarlo Sbragia
Realizzazione di Piero Turchetti
- 22** — Letture poetiche di Vittorio Gassman
« Giovanni Pascoli »

- 22.15** Nuove celebri
Uno strano viaggio
di E. W. Hornum
Telefilm - Regia di Eddie Davies
Produzione: Ziv Television
Interpreti: Adolphe Menjou, Colin Tapley, Helen Horton
- 22.45** La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata



(Foto Farabola)
Adolfo Consolini ha sempre la stampata del vecchio leone. Le sue recenti vittorie fanno sperare in una sua ottima affermazione nell'incontro tra Germania e Italia che avrà luogo domenica. La telecronaca diretta degli incontri verrà effettuata alle ore 15

Locali

- ABRUZZO E MOLISE**
12 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Compostello 2 - Campo Imperatore 1)
- CALABRIA E CAMPANIA**
14.30 « Il lampione di Fuorigrotta » (Catanzaro 2 - Cosenza 2 - Napoli 2 - Salerno 2)
- EMILIA E ROMAGNA**
14.30 « El pavajon » (Bologna 2)
- LAZIO E UMBRIA**
14.30 « Campo dei fiori » (Roma 2)
- LIGURIA**
14.30 « A lantern » (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
- LOMBARDIA**
14.30 « Ciciaremo un ciccin » (Milano 1)
- MARCHE**
14.30 « El Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)

- PIEMONTE**
14.30 « Bondicera » (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2)
- PUGLIE E LUCANIA**
14.30 « So' cose nostre » (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- SARDEGNA**
8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
- 12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Vella (Cagliari 1)
- 14.30 Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 14.40 « Viaggi popolari », radiscena dialettale di Zinibardi, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)
- SICILIA**
14.30 « Il fico d'india », settimanale di vita siciliana (Palermo 2 - Catania 2 - Agrigento 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Caltanissetta 1)
- 18.45 Sicilia Sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
- 20 Sicilia Sport (Caltanissetta 1)

- TOSCANA**
14.30 « Il grillo cantierino » (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)
- TRENTINO - ALTO ADIGE**
11-12.30 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz - Nachrichten zum Mittag - Programm-vorschau - Lotterziehungen - Sport am Sonntag (Bozzone 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bozzone 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 14.30 La settimana nelle Dolomiti (Bozzone 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 19.30 Gazzettina delle Dolomiti (Bozzone 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichtenendienst am Abend - Spornnachrichten - Richard Wagner: « Götterdämmerung » - Ausschnitte aus dem I. Akt - Einführende Worte von M. Guido Arnoldi (Bozzone 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2)

- VENETO**
14.30 « El liston » (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Belluno 2 - Monte Venda 1)
- VENEZIA GIULIA E FRIULI**
7.30 Gazzetta triestina - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)
- 9 Servizio religioso evangelico - 9.15 Variazioni senza tema, quattro tempi di musica leggera - 10.11.15 S. Messa da San Giusto (Trieste 1)
- 12.45 Gazzettina giuliana - Notizie, radiscene e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - a settimana giuliana - 13.30 Canzoni: Tucci-Mari-Cervo: Se chiamava amore; Bassi: Sottocave sottocave; Testoni-Bassi: Luna luna - 14.30 Gioiello radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14.30 Commedia dialettale (Venezia 3)
- 14.30 « El campanon », settimanale di vita triestina (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, commento alla giornata sportiva regionale e bollettino meteorologico (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste 1)

- 8 Musica del mattino, calendario e lettura programmi - 8.15 Segnale orario e notiziario - 8.30 Motivi nostrani - 9 Trasmissione per gli agricoltori
- 10.5. Messa da S. Giusto - 11.30 Ora cattolica - 12 Teatro dei ragazzi
- 13.15 Segnale orario e notiziario - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario e notiziario - 15.20 Motivi folkloristici slavi - 16.30 Prokofiev: Alexander Nevski, Cantata op. 78 - 18 Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra
- 20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario e notiziario - 20.30 Thomas: « Mignon », opera in tre atti - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24 Musica di mezzanotte

RADIO VATICANA

Tutti i giorni: 14.30 Notiziario (m. 48,47; 31,10; 196; 384). 21 S. Rosario (m. 196; 384). 21.15 Notiziario - Rubrica Musica (m. 48,47; 31,10; 196; 384). Domenica: 9 S. Messa Latina in collegamento con la Rai (m. 48,47; 41,21; 31,10). Giovedì: 17.30 Concerto (m. 41,21; 31,10; 25,67; 196). Venerdì: 17 Trasmissione per gli infermi (m. 48,47; 41,21; 31,10; 196).

Estero

ALGERIA
ALGERI

19.30 L'angolo dei curiosi. 19.45 Varietà. 20.15 All'angolo della strada. 20.35 Jazz sinfonico. 21 Notiziario. 21.30 « E. leon », giolito di Jean Simonet. 22.30 Musica notturna. 23 Concerto sinfonico popolare. 23.30-24 Notiziario.

ANDORRA

19 A richiesta. 20.30 Novità per signore. 20.30 Complesso Gilbert Rouse. 20.35 Rassegna serale. 21 Pauline Carton. 21.15 Vacanze in musica. 21.30 Musica da film. 21.48 Canzoni. 22 Cocktail di canzoni. 22.20 Musica italiana. 22.30 Musica spettristica. 22.35 Confidenze. 22.45 Music-hall. 23.03 Ritmi in voga. 23.40 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Notiziario. 20 Pampanillo, operetta in tre atti di J. H. Rys, diretta da E. Moetens. 23.15 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi perché non sono pervenuti tempestivamente.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Silenzio, si gira! 19.38 Varietà. 19.43 Bauri e Jacques Grello. 19.48 La mia cuoca e la sua bambina. 19.55 Notiziario. 20 Musica da film. 20.15 Il gioco dei ritratti. 20.30 Trama o campanello? 20.45 Varietà. 21.15 Orchestra Eddy Barclay. 21.30 Varietà. 21.45 Martha Kitt. 22 Notiziario. 22.10 Confidenze. 22.20 Eddie Constantine. 22.30-23.30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Sport. 19.30 Foro politico. 20 Musica leggera. 21.15 Notiziario. Sport. 22.10 Mille battute di musica da ballo. 24 Ultima notizia. 0.15 Concerto notturno diretto da Otto von Motzart e Günter Wand - Hans Werner Henze: Variazioni di un balletto per grande orchestra (1949). Frank Martin: Concerto per 7 strumenti a fiato, batteria e orchestra d'archi; Rolf Liebermann: « Furioso » per orchestra (1948). 1 Bollettino del mare. 1.15-4.30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19.30 Sport. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. 19.50 Lo spirito del tempo. 20.30 Jan. See. Bach: al Concerto. 21.30 Concerto di musica da camera. 22.15 Concerto italiano per cembalo, di Suite per orchestra n. 3 in re maggiore. Orchestra coro e solisti. 21 Musica brillante. 22 Notiziario. Sport. 22.30 Musica leggera e da ballo. 24 Ultima notizia.

REUMATISMI

I dolori reumatici Vi tormentano e Vi impediscono di lavorare? Prendete subito qualche pastiglia di Algostop.

La sua composizione e la sua tollerabilità, ne consentono la somministrazione alle persone anziane.

Algostop è dolce e si prende come una caramella.

ALGO!STOP

Aut. A. C. I. S. 9521-13395-39

Ascoltate alle ore 17 sul 2° Programma

MUSICA e SPORT

per conto di

CHARMS
ALEMAGNAINGHILTERRA
ONDE CORTE

6 Notiziario. 6.30 Sport. 7.15 Vecchie e nuove canzoni. 7.30 Ricordi di collegio: Balliol College, Oxford. 9.30 Musica leggera. 9.45 Breve novella di Malcolm Baker. Smith. 10 Musica leggera e canto. 10.30 Servizio religioso. 11 Notiziario. 12 Bernard Monshin e la sua orchestra di tango: Musica e canzoni. 13 Notiziario. 13.15 Commedia per bambini. 14 Musica leggera. 14.15 Haydn: Concerto per violino in la. 15.15 « Grand Gimpold », giallo radiofonico. 15.45 Helton Hayez canta sulla chitarra. 16.45 Foro di Londra. 17.30 « Take it from here » rivista. 18.15 Musica d'organo. 18.30 « The Dover Road », radio-commedia di A. A. Milne. 19.45 Musica sulla fisarmonica. 20 Notiziario. 21.15 Musica da ballo. 22.10 « The Archers ». 23 Notiziario. 23.15 Nuovi dischi. 23.45-0.30 Canzoni dal Commonwealth.

OLANDA
HILVERSUM I

19.15 Canti sacri. 19.45 Notiziario. 20 Musica ricreativa. 20.40 Dischi. 21.05 Radiomarche di Hélène Nolthenius. 22 Concerto di musica operistica diretto da Hugo de Groot. Solista: tenore Jelle Hückriede. 22.45 Preghiera serale. 23 Notiziario. 23.15 Mendelssohn: Das Märchen von der schönen Melusine; Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Lo sport della domenica. 19.30 Notiziario. Indi: Musica e poche parole. 20.40 Sotto il livello del mare, radiostories. 21.40 Motetti cantati da un coro di Berlino. 22.15 Notiziario. 22.20 Lettura. 22.35-23.15 Musica varia.

MONTECENERI

8.15 Notiziario. 8.20 Almanacco sonoro. 8.45 Formazioni in voga: Quartetto Won Wood e il Quartetto Renato Carosone. 9.15 Il mondo è buono. 9.45 Complessi vocali italiani. 10.15 Ricordi d'estate. 10.30 Musica d'acqua. 11 Melodie e arie di bravura. 11.25 Laudi a Maria. 11.45 Conversa-

zione religiosa di Don I. Marcinetti. 12 Vendemmie. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra diretta da Fernando Paggi. 13 Il caffè sportivo della domenica. 13.15 I Sei in ritmo. 14 Il microfono risponde. 14.30 Vita delle nostre bande. 15 Dischi vari. 15.15 Radiocronaca sportiva. 16.45 Concerto della pianista S. Kales Bach: Toccata e Fuga; Mozart: Sonata in la minore, KV 310; Chopin: Scherzo in do diesis minore op. 39. 20.45 « La donna romantica e il medico omeopatico », commedia-parodia di R. Castellvecchio. 22.20 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. Risultati sportivi. 22.45-23 Attualità culturali.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.50 « Nel giardino di mio padre » di Robert Morcy. 20.10 « L'ora », la meravigliosa storia del generale Johann-August Suter, di Blaise Cendrars. 21.20 Genevra, opera in un atto per soli coro e orchestra di A. Fornerod, su testo di Josy Bruyr. 22.30 Notiziario. 22.35 Dischi. 23.05-23.15 Radio Losanna vi dà la buona sera.

LIQUORE STREGA
digestivo, delizioso

Ascoltate oggi alle 13 sul Secondo Programma l'Orchestra diretta da Carlo Savina. Programma organizzato per la Società STREGA ALBERTI - BENEVENTO

I Televisori

Westinghouse

1956 montano tubi a raggi Catodici a 90° a schermo gigante

Distributrice unica per l'Italia: DITTA A. MANCINI
Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 635.218 635.240

BAGNINI

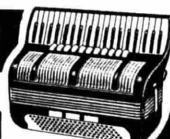
ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE

• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI

PROVA DOMICILIO
CATALOGO GRATIS
SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIU' BASSI
24 BASSI L. 8.400
48 BASSI L. 18.400
80 BASSI L. 21.700
120 BASSI L. 30.700
REGALI METODO ASTUCCI

PROGRAMMA NAZIONALE



(Foto De Rota)

Il soprano Gigliola Frazzoni che partecipa alla 21 al concerto di musica operistica diretto da Alberto Paolletti

- 6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino - Detti e motti (7.55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Eros Sciorilli e la sua orchestra** (8.15 circa)
- 11 **Tanti fatti** - Settimanale di attualità della Radio per le Scuole
- 11.30 **Musica sinfonica**
Bach: Ouverture dalla Suite n. 3 in do maggiore; Beethoven: Undici danze viennesi; Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra; a) Adagio sostenuto assai, b) Allegro agitato assai, c) Allegro deciso, d) Marziale, meno allegro, e) Un poco più mosso, f) Allegro con moto
- 12.10 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - **Cronache d'arte** da Firenze, di Renzo Federici
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Cantano Rosalba Lori, Giorgio Baracchini, Franco Bolignari, Tina Rizzotto e Tina Allori
Filibello-De Majo: Nostalgico carillon; Rivi-Innocenzi: Amanti del passato; Pini-Miglioli: Sul terrazzo di Cremona; Bruni: Unica gioia; Nati-Fusco: Na chitarra e un po' di voce; Surace: Lo sciopero del cuore; Alstone-Weiss-Bertini: L'orchestra suona
- 17.15 **Piero Pizzigoni e il suo complesso**
- 17.30 **La voce di Londra**
- 18 **Rassegna dei giovani concertisti**
Soprano Anna Moffo
Al pianoforte Giorgio Favaretto
Haendel: *Bel piacer*; Mozart: *Zuffretta lusinghiera* (Idomeneo); Liszt: *Oh quand je dors*; Strauss: *1) All' mein gedanken*, *2) Allerseele*; Debussy: *Fêtes galantes*: a) *En sourdine*, b) *Fantoche*, c) *Clair de lune*
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Giorgio Abetti: *Il tempo universale*

- 18.45 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, il Quartetto Harmonia, Carla Boni e Gino Latilla
De Lutio-Cioffi: *Luna janca*; Clervo-De Arcangelis-Falpo: *'E rose chiagneno*; Mendes-Falcochio: *Curiosità*; Marotta-Concina: *Napule sotto e 'ncoppa*; De Crescenzo-Bendine: *A luna chienu*
- 19.15 **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
- 20 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepulcro)
- 20.30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 21 **Indovina indovino!**
Scliarada musicale a premi

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ALBERTO PAOLETTI con la partecipazione del soprano Gigliola Frazzoni e del tenore Galliano Masini

- Rossini: *L'assedio di Corinto*, Sinfonia; Leoncavallo: *Polpacci*; «Vesù, giubba»; Puccini: a) *Toaca*, «Vissi d'arte»; b) *Turandot*, «Non piangere più»; Verdi: *La forza del destino*, «Madre, pietosa Vergine»; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, danza degli apprendisti; Verdi: *Otello*, «Niun mi tema»; Puccini: *Madama Butterfly*, «Tu, tu piccolo idio»; Verdi: *Otello*, Monologo; Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta»; Zandonai: *Giulietta e Romeo*, danza del torchio e Cavalcata
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 22.15 **Scrittori al microfono**
Maria Bellonci: *Dieci anni di letteratura*; 1945-1955
- 22.30 **Alberto Semprini al pianoforte**
- 22.45 **Concertino**
Orchestra diretta da Guido Cergoli
C. A. Rossi: *Stradivarius*; Newman: *Fiume senza ritorno*; Rodgers: *Okrahoma*, fantasia; Cioffi: *Scintillatella*; Henberger: *Chambre séparée*; Ignoto: *No body knows*; Marquina: *España cani*
- 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Carlo Graziani** (rev. Benvenuti-Crepax): *Sonata terza in si bemolle maggiore*, op. 3
Allegretto - Largo maestoso - Minuetto (con variazioni)
Sonata quarta in fa maggiore, op. 3
Allegretto - Lghetto - Allegro grazioso
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Nando Benvenuti, pianoforte
- 19.30 **La Rassegna**
Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: *Le manifestazioni mozartiane nel '56* - Emilia Zanetti: *A proposito degli spettacoli cinesi* - *La cronaca di Elsa Respighi*
- 20 **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
J. Brahms: *Serenata op. 11 in re maggiore n. 1*
Allegro molto - Scherzo (Allegro non troppo) - Adagio non troppo - Minuetto - Scherzo (Allegro) (Allegro)
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo
- 21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **L'espressionismo**
a cura di Luigi Rognoni
con la collaborazione di Giulia Veronesi ed Emilio Castellani
Il linguaggio «espressivo»
Testimonianza di Oscar Kokoschka
La forma poetica - La forma musicale - La forma pittorica e architettonica
Arnold Schoenberg: *Pezzi per pianoforte op. 19 e op. 23*; Alban Berg: *Suite lirica per quartetto d'archi*; Anton Webern: *Lieder per canto e pianoforte op. 12*
Esecutori: Edward Steuermann e Guido Agosti, pianoforte; Quartetto Juillard; Lidia Stix, soprano
- 23 **Ciascuno a suo modo**
Che valore ha per i medici e per il pubblico l'esperienza del vaccino Salk contro la poliomielite?

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Conti popolari italiani
13.25-14.10 Musiche di Debussy, Fauré e Milhaud (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 16 ottobre)

MATTINATA IN CASA

- 9 **Effemeridi - Notizie del mattino**
- 9.10 **Buongiorno, signor X**
- 9.30 **Umberto Chiocchio e la sua orchestra**
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Marisa Colombari, il Trio Aurora, Tullio Pane, Bruno Pallesi ed i Radio Boys
Testoni-Calbi-Gerard: *Strada del mistero*; Dampa-Nilla: *Cavalcata vaquero*; Rastelli-Vantellini: *Pianura*; Testoni-Panzeri: *Roberto-Dudan: Come il sole*; Cherubini-Fragna: *Se vincessi 100 milioni*
- Flash
Istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Jean Wetzel e la sua armonica (Distillerie Luigi Sarti & Figli)
- 14 **Il contagocce**
Al club dei vecchi amici
Le canzoni di vent'anni fa (Simmenthal)

- Ricordate questi film?
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Auditorium**
Rassegna di musiche ed interpreti
- 15 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da William Galassi e Giuseppe Anepeta
(Vicks VapoRub)

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Avventure di capolavori - Folklore musicale d'Italia - Un libro per voi - Concerto in miniatura: Violinista Cesare Ferraresi, pianista Antonio Beltrami - Corelli: *Sonata op. 5 n. 3*
- 17 **GIRAGIRADISCO**
- 18 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il libro della musica
a cura di Lorenza e Ugo Bosco
Regia di Umberto Benedetto

Secondo capitolo
Nevina e Fiordapirle
Fiaba di Guido Gozzano
Adattamento di Antonietta Forte
Allestimento di Pino Gilloli
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Lucia Mannucci, Paolo Bacillieri, il Quartetto «Due più due», Nick Rolla e Emilio Pericoli
Ross-Idelson: *T'accorgerai di me?*; Morbelli-Filippini: *Come si fa?*; Medini-Soffici: *Nessuno sa... Jovino-Trama: ... Un disco di Caruso*; Surace-Braschi: *Serenata ad una voce*; Simoni-Graziani: *Sogno e realtà*; Amurri-Savona: *Questa è New-York!*; Giuffrè: *Quattro fratelli*

- 19 **Indiana**
Romanzo di George Sand - Adattamento di Franca Pacca
Regia di Pietro Masserano Taricco
Quinta ed ultima puntata

INTERMEZZO

- 19.30 **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30 **Indovina indovino!**
Scliarada musicale a premi

A GRANDE RICHIESTA

Le più belle interpretazioni di Bing Crosby, Gloria Wood, Natalino Otto, Jacqueline François, Tullio Pane, Dino Oliveri e la sua orchestra (France)



Jacqueline François, che, con altri noti cantanti, figura nel programma musicale «A grande richiesta» della sera 20.30, è una «vedette» della moderna canzone francese. Rivela la sua microfonica in numerosi ritrovi parigini e in numerose «tournées» all'estero (Foto Scarnati)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Palcoscenico del Secondo Programma**
La compagnia diretta da Ernesto Calindri presenta
TREDDICI A TAVOLA
Tre atti di MARC GILBERT SAUVAJON
Maddalena Villardier Lauretta Masiero
Consuelo Dolores Koukkouwska
Lia Zoppelli
Veronica Chambon Roberta Mari
Antonio Villardier Ernesto Calindri
Dottor Pelousart Aldo Pierantoni
Federico Piero Pandolfi
Giancarlo Chambon Franco Volpi
Dupallion Tullio Vaili
Regia di Ernesto Calindri
(Prodotti di bellezze Mouson)
Al termine: **Ultime notizie**
(Vedere illustrazione della commedia alle pagine 16 e 17)
- 23-23.30 **Siparietto**
Una voce nella sera

Dalle ore 23.35 alle ore 7 **NOTTURNO DALL'ITALIA** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-0.30: Ritratti e canzoni - 0.34-1.30: Musica da ballo - 1.34-2: Canzoni - 2.04-2.30: Musica sinfonica - 2.34-3: Canzoni (Orchestra Angelini) - 3.04-3.30: Musica leggera - 3.34-4: Musica operistica - 4.04-4.30: Canzoni napoletane - 4.34-5: Musica da camera - 5.04-5.30: Musica operistica - 5.34-6: Solisti di fisarmonica - 6.04-7: Canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 18 OTTOBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

LEZIONI DI LINGUA INGLESE

Nelle principali librerie e presso la Edizioni Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino, troverete l'apposito manuale redatto dal docente del corso stesso.

E. FAVARA

CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE L. 600

TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE L. 125

- 21 — *Indovina indovinerlo*
Siarada musicale a premi
La Compagnia del Teatro Italiano diretta da Vittorio Gassman presenta:
EDIPPO RE
di SOFOCLE
Traduzione di Salvatore Quasimodo
Edipo, Re di Tebe Vittorio Gassman
Creonte Mario Feliciani
Gocasta Anna Proclemer
Tiresia Lamberto Picasso
Pastore di Lalo Raffaele Giangiorgio
Messaggero Giulio Bosetti
Corifeo Giorgio Piazza
Coréuti Marcello Bertini
Mario Maranzana

Musiche di Gino Marinuzzi, junior

Regia di Vittorio Gassman

(Vedere illustraz. alle pagine 16 e 17)

- 22.30 Musiche madrigalistiche di Monteverdi e Nanino



Il Trio Aurora partecipa alle 18 al programma dell'orchestra diretta da Francesco Ferrari (Foto Mosla)

- 6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7 Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *Musiche del mattino* Detti e moti (7.55) (Motta)
- 8 Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - *Walter Coli e la sua orchestra* (8.15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 — Le invasioni barbariche
a cura di Alessandro Cutolo
« Gli Unni: Attila e Papa Leone »
Regia di Enzo Convali
- 11.30 Orchestra romana a plettro « A. Berni » diretta da Salvatore Alù
- 11.45 Musica da camera
Haendel: *Passacaglia n. 7 in sol minore* per violino e viola; Schubert: *Trio in si bemolle maggiore*; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto (allegretto), d) Rondò (allegretto)
- 12.10 Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - *Giornale radio* - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Da Montmartre a Copacabana
- 17.15 Duo Pomeranz-Brandi
- 17.30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
- 18 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Carlo Pierangeli, Marisa Colombier, Bruno Pallesi, il Trio Aurora e Tullio Pang
Lidianni-Gabba-Shapiro-Lee: *La paesanella in città*; Liberati-Mascheroni: *Non t'amo più*; Lark-Torres: *Francis e Flo*; Bonagura-Trinacria: *Io cu 'te*; Giordano: *El ruby militari*; Stothart-McLough: *Canzone d'amore cubana*; Reggiani-Andriani: *Ti porto dall'orecchie*; De Rose: *Deep purple*
- 18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 — Orchestra diretta da Arturo Strapieni
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport

MATTINATA IN CASA

- 9 Effemeridi - Notizie del mattino
- 9.10 Buongiorno, signor X
- 9.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà
(Vedere illustrazione a pagina 32)

MERIDIANA

- 13 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepefa
Cantano Antonio Basurto, Maria Paris e Franco Ricci
Bernardo-Galante: *Furastiera 'e Pusitano*; De Crescenzo-Rendine: *A lattara*; Bonagura-Benedetto: *Che bellezza bellezza mia*; Della Gatta-Biasio: *Chi ce penza a me*; Iovino-Schia: *Prima canzone*; Fiore-Valente: *E' buscie*
- Flash
Istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30 *Giornale radio*
« Ascoltate questa sera... »
Giucio e fuori giucio
- 14 — Il contagocce
Al club dei vecchi amici
Le canzoni di vent'anni fa (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Argento vivo
- 15 — Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia in rosa (Vicks VapoRub)

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - Breve storia della danza, a cura di G. Tani - Grandi interpreti ai nostri microfoni: Duo Mainardi-Zecchi: *Bach: Sonata per violoncello e pianoforte*

TERZO PROGRAMMA

- 19 — Storia del pensiero presocratico
a cura di Enzo Paci
1. La filosofia greca e i suoi rapporti con l'Oriente
(Vedere illustrazione a pagina 11)
- 19.30 Nuova generazione
« Gioventù tedesca », a cura di Lorenzo Giussio
- 20 — L'Indicatore economico
Concerto di ogni sera
W. A. Mozart: *Sonata in fa maggiore* K. 332
Allegro - Adagio - Allegro
Pianista Ellen Joyce
F. Busoni: *Sonata op. 29 per violino e pianoforte*
Allegro deciso - Molto sostenuto - Allegro molto e deciso
Esecutori: Arrigo Pelliccia, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte
- 21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Rosmini nel primo centenario della morte
a cura di Michele Federico Sciacca
III. Michele Federico Sciacca: *Il pensiero filosofico di Rosmini* (Seconda parte)
- 21.50 Ildebrando Pizzatti
Tre sonetti del Petrarca
La vita fugge - Qual rossignol - Levommi il mio pensier

- Esecutori: Suzanne Danco, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
Tre composizioni corali, per coro a cinque voci a cappella
Cade la sera - Ululate - Recordare Domine
Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini
- 22.15 Teatro minimo
Tre atti brevi di Rosso di San Secondo
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
con Stella Aliquo e Rocco D'Assunta
- LA FUGA
Il giovane Renato Cominetti
La ragazza Stella Aliquo
Il carrettiere Rocco D'Assunta
- I MONELLI
Primo monello Totino Sapienza
Secondo monello Vittorio Stagni
- SINTESI
Il pastore Angelo Calabrese
La moglie Lya Curci
Regia di Pietro Masserano Tarico
- 22.40 La Rassegna
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Mario Praz: *L'ultimo romanzo di Huyley* - Un libro sulla commedia inglese - Giorgio Melchiorri: *Shakespeare in Inghilterra* - Agostino Lombardo: *Cronaca di poesia* (Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Canti popolari italiani del Concerto di ogni sera » di lunedì
13.25-14.10 Musiche di Brahms (Replica 17 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

- 17 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALBERTO PAOLETTI
con la partecipazione del soprano Gigliola Frazzoni e del tenore Gagliano Masini

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — Giornale radio

Programma per i ragazzi
Le esplorazioni di Padre Marquette
Racconto di Liliana Scalerò - Allestimento di Pino Gilioli
Primo episodio

Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, Achille Togliani, il Quartetto Harmonia e Carla Boni

Jovino-Festa: *'A bonanema 'e l'ammore*; Manglieri: *Ddoje stelle so' cadute*; Balena-Vairano: *Chiagnemo pure l'onore*; De Martino-Pirozzi: *Geluso 'e te*; Galdieri-Bonavolonta': *E' stelle 'e Napule*; Cesareo-Colonnese: *Me sono 'nnammirato*



Le esplorazioni di Padre Marquette attraverso la regione dei grandi laghi e degli Stati americani del Medio West sono rievocate in un racconto di Liliana Scalerò, il cui primo episodio viene trasmesso alle 18.10 circa. L'avventurosa navigazione sul Mississippi del celebre missionario francese, che era accompagnato da un giovane esploratore, Louis Joliet, ebbe inizio il 17 maggio 1872 con partenza, com'è noto, dal Canada. La stampa qui riprodotta illustra un episodio del lungo viaggio: l'insediamento di Joliet sono accolti amichevolmente, e cioè con la tradizionale pipa della pace, dagli indiani Illinoi.

- 19 — Invito alla magia
Astrologia, divina scienza
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo

INTERMEZZO

- 19.30 Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Indovina indovinerlo
Siarada musicale a premi

QUADRETTI DI UN'ESPOSIZIONE
con Franco Chiari e il suo complesso (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 SPETTACOLO SUL GOLFO
Fantasie e divagazioni musicali
a cura di Francesco Luzi (Saipo Oreal)
- 22 — TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì
- 22.30 Ultime notizie
TRAMPOLINO
Pianista Chiaralberta Pastorelli
Mozart: 1) *Fantasia in re minore*; 2) *Sonata in re maggiore* K. 576; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto
- 23-23.30 Siparietto
Allegretto

Dalle ore 23.35 alle ore 7 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-0.30: Musica da ballo e complessi caratteristici - 0.36-1: Ritmi e canzoni - 1.06-1.30: Musica da ballo - 1.36-2: Canzoni - 2.06-2.30: Musica operistica - 2.36-3: Canzoni napoletane - 3.06-3.30: Musica da camera - 3.36-4: Musica leggera - 4.06-4.30: Musica operistica - 4.36-5: Musica sinfonica - 5.06-5.30: Canzoni (Orchestra Ferrari) - 5.36-6: Musica salon - 6.06-7: Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 18 OTTOBRE

TV TELEVISIONE TV

17.30 Vetrine
Panorama di vita femminile a cura di Eida Lanza

18.15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Nuovi film italiani

20.30 Telegiornale

21 — LA VEDOVA SCALTRA

di Mario Ghisalbetti
dalla commedia omonima di Carlo Goldoni

Musica di **Ermanno Wolf-Ferrari**
Edizione Sonzogno

Registrazione effettuata il 16-7-55

Personaggi ed interpreti:

Rosaura **Alda Nini**
Runebr **Antonio Cassinelli**
Monsieur Le Bleau **Amicare Blaffard**
Don Alvaro di Castiglia **Carlo Bodoi**
Il conte di Bosco Nero

Agostino Lazzari
Dora Gatta
Marionette **Arlecchino**
Birif **Giorgio Onesti**
Polletto **Florindo Andreoli**

Scène di Luca Crippa
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore **Nino Sanzogno**

Istruttore del coro **Roberto Benaglio**
Regia di **Corrado Pavolini**

23.15 Replica Telegiornale



(Foto Gioia)
Il tenore **Agostino Lazzari** impersona il conte di Bosco Nero nell'opera «La vedova scaltra» di **Ermanno Wolf-Ferrari**

Locali

Per i Gazzettini regionali e i Notiziari locali vedere lo Schema di Diffusione pubblicato a pag. 2.

TRENTO - ALTO ADIGE

18.35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kunst u. Literatur: Spiegel: «Südtiroler Dichtung der Gegenwart» von Oswald Sailer (Bolzano) 2. - Bolzano 1. - Bressanone 2. - Brunico 2. - Maranza 1. - Merano 2.

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.34 Musica sinfonica: Casella. Un balletto per Furla, Wagner. I Maestri cantori di Norimberga - Preludio - 14. Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3).

14.30 Segnaritmo (Trieste 1).

14.45-14.55 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18.30 Trasmissione per i ragazzi - Chi sa alzi la mano (Trieste 1).

18.55 I dischi del collezionista (Trieste 1).

19.25 «Istantanee» - profili di giovani giuliani: Mario Cerpe (Trieste 1).

19.40 Gianni Saffred e il suo complesso (Trieste 1).

21.05 Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

21.35 Case di casa nostra, al microfono **Anita Pittini** (Trieste 1).

21.45 Dal battente «Favola della bella addormentata» di Giorgio Camibasso - Orchestra Filarmonica Triestina diretta dall'Autore (Registrazione effettuata al Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Trieste il 24 febbraio 1955) (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario e lettura programmi - 7.15 Segnale orario e notiziario - 7.30 Musica leggera e taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario e notiziario.

11.30 Orchestre leggere - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Rassegna culturale.

13.15 Segnale orario e notiziario - 13.30 Musica a richiesta - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17.30 Musica da ballo - 18 Rachmaninoff: Tre danze sinfoniche - 18.35 Musica da film - 19.15 Classe unica.

20. Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario e notiziario - 20.30 Duo vocale e fisarmonica - 21. Commedia - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24 Musica di mezzanotte.

Estere

ALGERIA

19. Notiziario - **19.10 Jazz** - 19.30 Rivista delle opere, 20.10 Dischi. **20.15** La scelta di Jean Maxime. **20.45** Complessi vocali. **21** Notiziario. **21.15** Varietà. **21.45** L'Alcôde di Zalamea, di Calderon de la Barca. **23.30** Musica da ballo. **23.30-24** Notiziario.

ANDORRA

19.15 Musica da ballo. **19.30** Novità per signore. **20.12** Vi prendo in parola. **20.15** Romanze in voga. **20.34** Con amicizia. **20.48** La famiglia Duranton. **21** Annie Cordy presenta. **21.45** Segnale di stelle. **21.50** Il Club del sorriso. **21.50** Fisarmonica Johnny Meyer. **21.45** Luis Mariano. **22** Edith Piaf. **22.15** Settimana melodica. **22.45** Etienne Elkan. **22.30** Schubert. **22.35** Music-hall. **23.03** Ritmi in voga. **23.30** Buona sera, amici! **24.1** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19.30 Notiziario. **20** Quadrifoglio: 1. Dans le sillage di Font de Picque, a cura di Hélène Page e Pierre Delhasse. 2. Il corriere di Lione, di Jean Marcellac (3° episodio). 3. Scegliete la vostra canzone, a cura di Léon Mathieu. 3. Il mondo del jazz, commenti di Raymond Castells. **22** Notiziario. **22.15** «A che punto è oggi la musica in Francia?», a cura di Henri Barraud. **22.55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario. **20.30** Piccolo concerto dedicato a Gounod. **22** Notiziario. **22.15** Musica di Bela Bartok. **22.55-23** Notiziario.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19.12** Lita Roza. **19.28** La famiglia Duranton. **19.38** Bourvil e Jacques Grelle. **19.48** L'avete riconosciuto? **19.55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20.45** Coppa interclassica. **21** E la musica continua. **21.32** «Nelle reti dell'ispettore V.», giallo di Sandaume e Maurer. **21.47** Pauline Carton. **22.05** Tonhäuser (atto I), opera di Wagner diretta da André Cluytens. **23.17** Notiziario. **23.23-23.30** I «Ben Tropical Rhythm Kings».

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19.15** Si è no! - lettera con Just Scheu. **19.45** Melodie d'opere da M. a Z. **20.30** «Pippa, storia di un copione», di Hans Werner Richter. **21.30** Dal nuovo mondo cronaca. **21.45** Notiziario. **22** Dal vecchio mondo cronaca. **22.10** Il Club del jazz. **23** Melodie sempre gradite. **24** Ultima notizia. **0.15** Uno sguardo a Berlino. **0.25** Concerto notturno diretto da Hans Schmidt-Isserstedt - Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19.30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Musica d'opere. **21** Piccolo cabaret viennese. **21.45** «Che cosa è l'energia?», conferenza di Hans Gerhard Meyer. **22** Notiziario. **Attualità**. **22.20** «Il Nivono, ultima meta», gli insegnamenti del Buddha, interpretati da Hans Joachim Schoeps. **23.20** Musica da camera francese. Saint-Saëns: Sonata per oboe e pianoforte; Poulenc: Sonata per violoncello e pianoforte, (Lottor Faber, oboe; Albert Tétard, violoncello). Wolfgang Rudolf, pianoforte. **24** Ultima notizia.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Sport. **20** Di giorno in giorno. **20** Musica della sera. **20.45** Discussioni su problemi attuali. **21.15** Melodie d'opere italiane. (Orchestra diretta da Alfons Rischner, solisti: Res Fischer, contralto e Marcello Cortis, basso-baritono). **22** Notiziario. Cronaca economica. **22.20** Musica per organo eseguita da Anton Nowakowski e da Michael Schneider. **22.40** I poeti possono far cambiare il mondo?, conversazione di Eugen Guster. **23** Reportage. **23.05** Musica da ballo. **24** Ultima notizia. Commenti. **0.15-0.45** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITTORE DEL RENO
19 Cronaca. **19.30** Tribuna del tempo. **20** Belle voci. Belle melodie. **20.45** La guerra dei Troiani si farà? - radiocommedia di Jean Gruetkoff con musica di Peter Zierkoud. **22** Notiziario. **22.20** Problemi del tempo. **22.30** «In due e ciondolino soli», (Evelyn Künneke e

Martin Rosenthal, cabaretisti), presentati da Guy Walter. **23** L'impressionismo nella musica, studio di Fred K. Priberg.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6 Notiziario. **7.15** Musica leggera. **9.30** Argomento di attualità. **9.45** Musica leggera. **10.30** Il club del Commonwealth. **11** Notiziario. **11.25** I cinque minuti dell'agricoltore. **11.30** Musiche preferite. **12** L'insieme ritmico di Billy Mayerl. **12.15** Ricordi di collegio. **13** Notiziario. **13.15** Nuovi dischi. **14.15** «Take it from here», rivista. **15** Canzoni dal Commonwealth. **15.45** Argomento di attualità. **16.15** Musiche di Mozart e Delius. **17.10** Notizie del sud-est dell'Inghilterra. **18.30** «Murdoch in Mayfair». **19** L'ora della melodia, musica dell'America latina in stili contrastanti. **20** Notiziario. **20.15** Marcie e valzer. **21** Orchestra sinfonica diretta da W. Goer - Weber: **Abu Hassan**, ouverture. Constant: **Il suonatore di flauto**, Suite; **Pierre: Impressioni del Music-hall**, Suite. **21.15** Musica richiesta. **23** Notiziario. **23.15** Gli ordini religiosi in Inghilterra, conferenza. **23.45-0.15** «Capitan Ali», di Jacobs, adattamento radiofonico di Foster.

OLANDA

HILVERSUM I

19 Notiziario. **19.10** Dischi. **21.15** Dischi. **21.40** Concerto corale diretto da Felix de Nobel. **22.20** Mozart: Sinfonia n. 34 in do maggiore, K. V. 338, diretta da Jan de Hoog. **22.45** Preghiera serale. **23** Notiziario. **23.15-24** Dischi nuovi.

HILVERSUM II

19.05 Mozart: **Vesperae Solennes de Confessore**, K. V. 339, diretto da Josef Kugler. **20** Notiziario. **21.15** Panorama di varietà. **22.15** Botte e risposta. **22.30** Hummels: So-

CLASSICI DELLA DURATA



Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA. Aperta feriali e festivi. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Rapida consegna domiciliare. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. CHIEDETE OGGI STESSO catalogo illustrato R/42 unendo affrancatura indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo a CARRARA alla

MOSTRA DEL MOBILIO IMEA

nata in la belle maggiore interpretata dal duo pianistico Ans Bouter-Miep van Luin. **23** Notiziario. **23.30-24** Concerto di musica leggera diretto da Tam Erich.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Reportage. **19.30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto della radiorchestra. **21.10** Il Politencio della Confederazione. **22.15** Notiziario. **22.20-23.15** «Copricchia 55».

MONTECENERI

7.15 Notiziario. **7.20-7.45** Almanacco sanuro. **11** Le ultime canzoni. **11.30** A. Corelli (elab. Tam) a Concerto grosso op. 6 n. 11 in si bem. maggiore, b) (rev. Pinelli): **Sarabanda**, Giga e Badinerie, c) (elab. Guerrini): **Preludio**, **Allemanda**, **Sarabanda**, Giga. **12** Dagli amici del Sud. **12.15** Musica varia. **12.30** Notiziario. **Prima**. **12.45** Musica varia. **13.10** Idillio pastorale. **13.30-14** Orchestra Cedric Dumont. **16.30** E il corso della storia cambia! **17** Melancolie e sorrisi di un folclore. **17.15** Lolo **Rapsodia norvegese**. **17.30** Breve incontro. **17.50** Corso di lingua tedesca. **18** Musica richiesta. **18.30** Vita dello sport. **18.40** I lanci. **19.15** Notiziario. Il quotidiano. **19.40** Melodie sudamericane. **20** Libiamo nei lieti calici, documentario di H. Clarke. **20.30** Teatro dell'opera. **21** «L'ascensore», dramma giallo di Marcel Berger. **21.40** G. Ruffini: **Sonata in si bem. maggiore**, F. Busoni. **Seconda** **sonata op. 36**. Solisti Olinto e Bruna Barbetti-Lopi. **22.15** Melodie e ritmi. **22.30** Notiziario. **22.35** Celebri polemiche letterarie. **22.50-23** Ballabili.

SOTTENS

19.15 Notiziario. **19.25** Lo specchio dei tempi. **19.45** Dissonanze. **20.30** «I genitori terribili», tre atti di Jean Cocteau. **22.30** Notiziario. **22.35-23.15** Brahms: **Quintetto in si minore**, op. 115, per clarinetto e quartetto d'archi.

CREDEVO CHE IL MIO CAMICE FOSSE BIANCO FINCHÈ...



...FINCHÈ NON HO VISTO

IL TUO, LAVATO CON OMO

SIGNORA, FACCIA ANCHE LEI IL CONFRONTO!

Certamente Lei Signora è soddisfatta del suo bucato, convinta per esperienza che non c'è bucato migliore. Ma provi con OMO, oggi stesso, vedrà che differenza! OMO dà la biancheria più bianca del mondo ed è insuperabile per la roba delicata, lana, seta, raion e nailon. Inoltre rende più splendidi piatti, bicchieri e posate.

OMO è perfettamente dosato. Ecco perché assicura lunga vita ai tessuti e non sciupa le mani.

NIENTE AL MONDO

LAVA MEGLIO DI OMO

È UNA SPECIALITÀ LEVER

55 - AMO - 23 - 626



CALZE ELASTICHE
curative per varici e rebbi
a misura a prezzi di fabbrica.
Nuovissimi tipi speciali invisibili
per Signora, extraforti per uomo,
riparabili, morbide, non danno noia.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 8.
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

LEZIONI DI
LINGUA TEDESCA

Nelle principali librerie e presso la Edizioni Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino, troverete l'apposito manuale redatto dal docente del corso stesso.

G. ROEDER
CORSO PRATICO DI LINGUA
TEDESCA L. 700
TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE L. 125

- 6.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** - Detti e motti (7.45) (Motta) - Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** (8.15 circa)
- 11 - **Le invasioni barbariche** - a cura di Alessandro Cutolo - *I Vandali - Invasione dell'Africa e Sacco di Roma* - Regia di Enzo Convalli
- 11.30 Complesso caratteristico «**Esperia**» diretto da Luigi Granozio
- 11.45 Canti di cow-boys
- 12 - **Le conversazioni del medico** - cura di Guido Ruata
- 12.10 **Orchestra Millevuci diretta da William Galassini** - Cantano Oscar Carboni, Gianni Ferraresi, Giuseppe Negroni, Gianna Quinti e il Poker di voci - Confrey: *Dia, oggi*; Grasso-Monari: *Mamma stella*; Casadel-Poletto: *Thou vista piangere*; Ardo-Porter: *Wunderbar*; Moreno-Valli: *Non far l'indifferente*; Johnson: *Ho!*; Callegari: *E' presto*; Testoni-Bassi: *Luna lunatica*; Testoni-Olivieri: *Il mondo siamo noi*; Fiorelli-Madero: *Chitarra elettrica*; Cesarino-Cappelli: *Senza perdono*; Jesse: *Parata dei soldatini di piombo*
- 12.50 «**Ascoltate questa sera...**» - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale** - Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Raul Radice - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 **Canta Frank Sinatra**
- 17 - **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta** - Cantano Franco Ricci, Maria Longo, Sergio Bruni e Amedeo Pariente - Bruno-Albano: *Sette vote sette lune*; Ciofi: *O mfinfero*; Galdieri-Gagliano: *Ma peccò*; Calafato: *O mare*; *Me Margelina*; Mangione-Staffelli; Centibacci; Bovio-Lama: *Cara piccina*; Ciofi: *Carrettella*
- 17.30 **Parigi vi parla**
- 18 - **Musica sinfonica** - Donati: *Hungaria, poemetto per coro orchestra e voce recitante* - Alberto Arturo Rossato (voce recitante - Alberto Marché); Milhaud: *Concerto per viola e orchestra*; a) Animé, b) Lent, c) Souple et animé, d) Vif (violista: Enzo Francalanci) - Direttore Mario Rossi - Istruttore del Coro Ruggero Maghlini - Orchestra sinfonica - Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi** - C. L. Boltz: *L'utilità alimentare dell'alcool*

- 18.45 **Nello Segurini e la sua orchestra** - Cantano Paolo Sardisco, Rosanna Gherardi, Luciano Tajoli, Rino Lodo, Luigi Neeel, Nicola Di Bruno e il Quartetto Arden - Debadé-Denoncin: *Permettetemi Madame*; De Los Andes-Morbelli: *Invano*; Testoni-Morette: *Strade del mio paese*; Martelli-Neri-Segurini: *Ma tutto passa*; Colombi-Vakermann-Bawson: *Un sogno in fiore*; Testoni-Cofner: *Bajon espagnoli*; Bonagura-Panzuti: *Stanotte e Napule*
- 19.15 **Cime conquistate** - Il Monte Cervino - a cura di Gastone Imbrighi e Giuseppe Aldo Rossi
- 19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20 - **Vigilio Piubeni e la sua orchestra** - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 - **Indovina indovino** - Sciarada musicale a premi - Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

RIGOLETTO
Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Il Duca di Mantova Carlo Zampighi
Rigoletto Aldo Protti
Gilda Virginia Zeani
Sparafucile Nicola Zaccaria
Maddalena Luisa Ribacchi
Giovanna Marisa Guerra
Il Conte di Monterone Vittorio Ticozzi
Il Cavaliere Marullo Carlo Forti
Matteo Borsa Gino Del Signore
Il Conte di Ceprano Dario Caselli
La Contessa di Ceprano Gianna Brunelli
Un usciere di corte Arrigo Cattelan
Il paggio della Duchessa Luisa Mandelli
Direttore Nino Sanzogni
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Posta aerea*

23.15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Alessandro Scarlatti** - Variazioni sulla «*Follia di Spagna*» - Clavicembalista Ruggero Gerlin - Quartetto n. 1 in fa minore - Grave, allegro - Largo - Allemanda - Esecuzione del Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana - Vittorino Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, violi; Bruno Morselli, violoncello
- Sinfonia concertante**, per flauto, tromba e archi - Spiritoso - Adagio - Allegro - Adagio - Presto - Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Renato Fasano

19.30 **La Rassegna** - Filosofia, a cura di Michele Federico Sciaccia - Ragione filosofica e religione rivelata - Due Congressi: l'XI Convegno di Studi Filosofici e il IV Congresso Tomistico Internazionale

- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** - L. Cherubini: *Ali Babà e i 40 ladroni* - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogni - F. Alfano: *Seconda sinfonia in do* - Allegro - Andante - Finale alla marcia - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Canti popolari italiani
13.25-14.10 **Musiche di Mozart e Busoni**



Carlo Savina, che a capo di un nuovo complesso orchestrale presenta alle 18.30 circa un programma vario di musica leggera. Diversa dall'orchestra d'archi, alla quale il nome del maestro era legato da alcuni anni di attività e di successo, questa nuova formazione — ben articolata nelle sue sezioni di archi, ottoni, sax e ritmi — offre agli ascoltatori una estesa gamma di colori orchestrali. Il repertorio, particolarmente scelto, spazia dai «classici» della musica leggera ai più recenti successi italiani e internazionali che sono affidati alle voci di Nella Colombo, di Bruno Rosetani, di Gianni Ravera e del Duo Blengio, o alla «voce» della sola orchestra. Carlo Savina è torinese. Ha trentacinque anni, è sposato e ha poche settimane di padre di un bel maschietto (Foto Luxardo)

MATTINATA IN CASA

- 9 Effemeridi - Notizie del mattino
9.10 Buongiorno, signor X
9.30 Eros Sciorilli e la sua orchestra

21 - **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Le mete dell'astrofisica** - a cura di Leonida Rosino - II. La distanza e lo splendore degli astri (Vedere illustrazione a pagina 6)

21.35 **Storia dello spettacolo** - L'edificio, il pubblico e le feste a cura di Giorgio Brunacci e Paolo Chiarini

Il teatro perduto - Orchestra, scena e cavea - L'attore senza palcoscenico - Il viaggio di Dioniso - Agatangelo e la scenografia prospettica - Pannelli mobili e quinte girevoli - Il teatro greco, ovvero: tutto in piazza - Euripide e le macchine - I festival di Atene - Il pubblico: come andava a teatro e come si comportava - I concorsi, i giudici e le camorre - Breve storia del primo processo teatrale - Commenti musicali di Bruno Nicolai - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

22.35 **La musica cameristica di Weber** - Quarta sonata in mi minore per pianoforte op. 70 - Moderato - Minuetto - Andante con moto (Quasi allegretto) - Finale (Alla tarantella) - Pianista Lya De Barberis

23 - Libri ricevuti

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** - Giornale di varietà

MERIDIANA

- 13 **Tre voci e tre chitarre** - Domenico Modugno, Sergio Centi, Ugo Calise (Saipo Oreali) - **Flash** - Istantanee sonore (Palmolive)

13.30 **Giornale radio**

«Ascoltate questa sera...»

Ricordi del Mari del Sud (Brillantina Cubana)

14 - **Il contagocce** - Al club dei vecchi amici - Le canzoni di vent'anni fa (Simmenthal) - **A tempo di valzer** - Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Il discobolo** - Attualità musicali, a cura di Vittorio Zivelli

15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestrae dirette da Bruno Canfora e Francesco Ferrari** (Vicks VapoRub)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Il tesoretto - Haydn: *Sinfonia della «Pendola»* - I giovani d'oggi nella vita d'oggi, a cura di Lilli Cavassa e Paola Angelilli

17 - **BALLATE CON NOI**

18 - **Giornale radio** - Programma per i piccoli - **Celestino e Rosami** - Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo - **Orchestra diretta da Carlo Savina**

19 - **Seguimolo** - Romanzo di Enrico Sinkiewicz - Adattamento di Marco Visconti - Regia di Umberto Benedetto - Prima puntata

INTERMEZZO

19.30 **Orchestra diretta da Guido Cerboli** - Negli intervalli comunicati commerciali - Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 - Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Indovina indovino**

Sciarada musicale a premi

Orchestra della canzone diretta da Angelini (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

IMPROVVISIO

Varietà musicale di Simonetta e Zucconi con le orchestre di Gino Conte e di Piero Rizza - **Regia di Franco Parenti** (Trioforma) (Vedere illustrazione a pagina 10)

22 - **Ultime notizie**

UN PROBLEMA DI COSCIENZA - Radiodramma di Iclilio Petrone - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Un giornalista - Piero Nuti
Il dott. Kirsh - Gino Messara
Mary, moglie di Kirsh - Anna Caravaggi
Perisno - Vigilio Gottardi
Dolores - Nina Artuffo
Victor - Alberto Marché
Nemur - Arnaldo Martelli
Blindon - Sergio Dionisi
De Cola - Angelo Zanobini
e inoltre: Franco Rità, Angelo Montagna, Mario Lombardini, Angelo Montagna, Vera Gambacciani, Renzo Lori, Alberto Pozzo, Mario Pedersini

Realizzazione di Pino Gilioli

23.23.30 **Siparietto**

Motivi in fascia

MERCOLEDÌ 19 OTTOBRE

TV TELEVISIONE TV

17.30 Non andiamo a lavorare
Film - Regia di Charles Roger
Interpreti: Stan Laurel e Oliver Hardy

18.45 Dall'Auditorium di Palazzo Pio in Roma ripresa diretta di una parte del

CONCERTO SINFONICO

organizzato in onore dei partecipanti alla Assemblea Generale dell'Unione Europea di Radiodiffusione (U.E.R.)

Resplighi: Fontane di Roma - a) La Fontana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio; d) La fontana di Villa Medici tramonto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dal M° Nino Sanzogno
Ripresa televisiva di Fernando Turvani

20.30 Telegiornale
Semaforo

20.55 Prigione d'amore

Film - Regia di Jean Boyer
Distribuzione: Atlas Film
Interpreti: Louis Jouvet, Lillian Harvey

Un brano della tormentata vita di Schubert, nel periodo in cui egli si dibatteva tra la miseria e l'incomprensione del suo genio musicale.

22.20 Le conquiste dell'uomo
L'esplorazione del sottosuolo
a cura di Ugo Maraldi

22.50 Replica Telegiornale



L'attrice Lillian Harvey che con Louis Jouvet interpreta il film «Prigione d'amore» alle 20.55 (Foto Atlantic)

Locali

Per i Gazzettini regionali e i Notiziari locali vedere lo Schema di Diffusione pubblicato a pag. 2.

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Eine halbe Stunde mit Helmut Zacharias - Aus Berg und Tal - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)



GUADAGNO SICURO

Vi rendete INDIPENDENTI e sarete PIÙ APPREZZATI

in breve tempo e con modica spesa seguendo il NUOVO e FACILE corso di Radiotecnica per corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato o AUTAMENTE dalla nostra Scuola costruite radio a 1-2-3-4 valvole, ad una moderna SUPERETERODINA a 5 VALVOLE (valvole comprese) e gli STRUMENTI DI LABORATORIO indispensabili ad un radio-riparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE RIMARRÀ VOSTRO!

Richiedete subito l'interessante opuscolo: PERCHÉ STUDIARE RADIOTECHNICA che Vi sarà inviato GRATUITAMENTE

RADIO SCUOLA ITALIANA

Via Pinelli, 12/A - Torino 605

DIMAGRIRE

Con le compresse ORGAIDOL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGAIDOL

comprende nelle migliori farmacie Schiavonelli al LABORATORIO dell'ORGAIDOL - Sez. G - Via C. Farini, 52, Milano - Aut. ACIS 3611

VENEZIA GIULIA e FRIULI

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera; Almanacco giuliano - 13.34 Musica leggera e canzoni: Scarlato-Caldarazzi: Nutrita (e luna); De Crescenzo-Ricciardi: Zingarella; Cavallari-Stagni: Vecchio quartiere; Cherubini-Bixio: Quattro gandole; Modugno: Vecchio frok; Durand: Bolero; Grandino: Il valzer degli ambulanti; Mellier: Can con - 14 Giornale radio - Venti-quattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14.30 Segnorino (Trieste 1).

14.45-14.55 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18.45 Trio Roger Renner (Trieste 1).

19.05 Libro aperto - Poeti e scrittori friulani: Giuseppe Maicotti - presentazione di Giovanni Cimatti, a cura di Giorgio Bergamini (Trieste 1).

19.20 Concerto del violinista Franco Gulli e della pianista Enrica Cavalle - Mozart: al Sonata in fa maggiore K. 376; b) Sonata in si bemolle maggiore K. 454 (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste 1).

7 Musica del mattino, calendario e lettura programmi - 7.15 Segnale orario e notiziario - 7.30 Musica leggera e taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario e notiziario.

11.30 Orchestra divertenti - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Rassegna culturale.

13.15 Segnale orario e notiziario - 13.30 Duo Harris-Primari - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17.30 Musica da ballo - 18 Grieg: Concerto per pianoforte e orchestra in la minore - 18.30 Dalla scoffole incantato - 19.15 Cronaca del medico.

20. Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario e notiziario - 20.30 Trio vocale Metuljcek - 21.15 Da opere e riviste - 22.15 Letteratura ed arte slovena - 22.15 Donizetti: L'Elisir d'amore - 22.45 L'opera - 23.15-24 Segnale orario, notiziario e musica di mezzanotte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19. Notiziario - 19.10 Orchestra William Cantrell - 19.40 Organo elettrico - 19.45 Parigi all'ora delle stelle - 20.15 Hot Club di Algeri - 20.40 Varietà 21 Notiziario 21.15 Festival di musica leggera - 22. Una rosa come bussola - 23. Musica da ballo - 23.30-23.40 Notiziario.

ANDORRA

19.02 Orchestra Melachino - 19.17 Ritmi brasiliani - 19.30 Novità per signore - 20.12 Vi prendo in parola.

20.20 Orchestra Benny Bennet

20.35 L'avete riconosciuto? 20.45 La famiglia Duranton. 21 Nathalie Nerval, René Lebrun e l'orchestra - 21.30 Club dei canzonettisti. 22 Orchestra Xavier Cugat. 22.12 Canzoni di Trenet interpretate da Guyviane Guy. 22.20 Ralph Marterie. 22.30 Music-hall. 23.03 Ritmi in voga. 23.40 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Notiziario 20 Concerto diretto da Nicolai Malko - Smetana: La sposa venduta, ouverture; Prokofiev: Settima sinfonia; Wagner: Tristan e Isolde, preludio e morte d'Isolde; Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo. 21.30 - La musica americana - a cura di Célestin Deléage. 22 Notiziario. 22.15 Tempo libero. 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario 20 Venus in sidi, opera di Robert Stolz. 22 Notiziario. 22.15 Canto Renato Verbruggen. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente.

MONTECARLO

19. Notiziario - 19.12 Papà Pantofale - 19.28 La famiglia Duranton - 19.38 Bourvil e Jacques Grella - 19.43 Varietà - 19.55 Notiziario - 20. Parata di successo - 20.30 Club dei canzonettisti - 20.55 Varietà - 21.10 Pari o raddoppio - 21.25 Pronto, siete spontanei! 21.38 Rivista universale - 22.05 Dany Dauberson - 22.15 La musica attraverso le età - 22.30 Musica da ballo - 23.05-05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario - Commenti. 19.15 Gerardo - 19.20 L'ora del mondo. 20 Chi vincerà? Torneo tra grandi e piccole città con Hans-Joachim Kulenkampff e con musica e canto. 21.45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22.10 «Veleno e spirito», osservazioni e riflessioni di Gustav Schenk. 22.30 Musica di W. Mozart: al Due arie francesi (soprano Margot Guillaume, al piano Walter Klein). b) Quartetto d'archi in si bemolle maggiore (KV. 458) «La caccia» (Quartetto d'archi: ungherese). 24. Ultimo notizio. 0.15 Uno sguardo a Berlino. 0.25 Musica da ballo. 1. Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19. Musica leggera - 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Mosaico musicale: I. Ouverture d'opere. II. Canzoni di vari paesi (coro). III. Orchestra Martovani. IV. Visito a Franz Grothe. 21 «La capitalizzazione dell'impero alla fine della seconda guerra mondiale nell'Asia orientale».

radiosintesi di Erwin Wicket. 22 Notiziario. Attualità. 22.20 Dischi con John Paris. 23 Melodie varie. 24 Ultimo notizio.

MUEHLACKER

19. Cronaca Musica. 19.30 Di giorno in giorno. 20 Musica della sera. 20.30 «Avere e non avere», radiocommedia di Karl Ebert dal romanzo anonimo di Ernest Hemingway. 21.40 Musica di balletto. 22 Notiziario. Pensiamo alla Germania centrale e orientale. 22.20 Intermezzo musicale. 22.30 Politica e attualità. 23 Concerto notturno su dischi. Musica di Boieldieu, Mendelssohn, Ciaikovsky e Prokofiev. 24 Ultimo notizio. Commenti. 0.15-4.15 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO
19. Cronaca. 19.30 Tribuna del tempo. 20 Concerto diretto da Aaron Copland (solista baritono Heinz Reh-fuss). Copland: a) Musica per teatro, b) Sinfonia breve, c) Vecchie canzoni americane; d) La città tranquilla; e) Quattro scene di danza del balletto «Rodeo». Nell'intervallo: Musica allo specchio. 22 Notiziario. Sport. 22.20 Musica e canzoni popolari. 23 Appuntamento a Baden-Baden con varie orchestre. Musica leggera. 24 Ultimo notizio. 0.10-1 Swing-Serenade.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6. Notiziario - 6.30 Giallo radiofonico. 7.15 Orchestra sinfonica diretta da Constant. Il suonatore di flauto, Suite. Strauss. Serenata in mi min. 9.45 Elton Hayes canta sulla chitarra. 10 «The Archers», storia popolare. 10.30 Musica leggera. 11 Notiziario. 11.30 Billy Tennent e la sua orchestra. 12.15 Musica da ballo. 13 Notiziario. 13.15 Musica leggera. 14.15 «The investigator», satira radiofonica. 15.15 Musica leggera. 15.45 Critica di libri. 17 Argomento di attualità. 17.10 Notizie del nord dell'Inghilterra. 17.15 Motivi preferiti. 18.30 Canzoni. 20 Berkeley Nelson, brani. 20 Notiziario. 20.30 Giallo radiofonico. 21 Il compositore Bizet. 21.50 Musica richiesta. 22.15 «Grande Gingo» - 23 Notiziario. 23.15 Argomento serio. 23.45-0.30 Musica leggera.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario - 19.34 Papà Pantofale. 19.44 La famiglia Duranton. 20 Rivista d'attualità. 20.15 Serenata a Odile Veyron. 20.30 Pari o raddoppio. 20.45 Club dei canzonettisti. 21.13 Parata di successi. 21.42 Tribuna sportiva. 22.01 In un lampo con Georges de Gunes. 22.30 Buona sera, amici! 23.01 Papà di Vita. 23.16 Bringing Christ to the Nations. 23.46-24 Concerto.

OLANDA

HILVERSUM I

19. Notiziario - 19.20 Canti popolari. 19.25 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eduard van Bejnum - Andriessen: Sinfonia n. 4; Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini; Stravinsky: La Sagra della Primavera. 22.40 Böhm: Preludio e fuga. 22.45 Meditazione. 23 Notiziario. 23.20-24 Dischi.

HILVERSUM II

19. Melodie 20 Notiziario. 20.05 Dischi. 20.30 «Wat is de waarheid?», radiodramma di Willem van Cappellen, ispirato da Pirandello. 23.10 Notiziario. 23.30 Papà Johan Jong. 23.40-24 Melodie tzigane.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Concerto della Banda municipale di Berna. 20.25 «La Schlossberg diventa un centro industriale», radiodramma di Ernst Heimann. 21.10 «L'engagement», commedia musicale casalinga di Erich Fischer. 21.35 Toni Hostettler: Musica concertante. 22.55 Conferenza. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 «Surprise Party».

MONTECENERI

7.15 Notiziario - 7.45 Almanacco sonoro. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. Prima. 12.45 Orchestra Radiosa diretta da Faggi. 13.20 Pagine di opere internazionali. 13.50-14 Rapsodia. 16.30 Il marceale dei ragazzi. 17. Centenario di Ernest Chausson. 19.40 Canzoni liriche per canto e pianoforte, b) Quartetto per pianoforte, violino, viola e violoncello. Esecutori: Camille Morane, Ivy Bienvue e Jean Doyen. 17.50 Cronache di vita giuridica. 18 Musica richiesta. 18.30 Orizzonti ticinesi. 19 Sotto il bel cielo del Ticino. 19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni. Al l'ascolto delle nostre orchestre. 20.30 La pesca del soggetto, rivista settimanale di A. Clerici. 20.55 Mascherata. 21 Le Marche in vacanza. 21.30 Beethoven: Quartetto n. 2 in sol maggiore op. 18. 21.55 Britten: Young Person's Guide to the Orchestra. 22.15 Melodie.



CAPELLI RIBELLI E SPETTINATI

Sono un chiaro segno di pigritia, svogliatezza e disordine personale che la brutta impressione e discredita la vostra persona. Questo si può e si deve evitare con l'uso del Fissatore Linetti che per le sue particolari proprietà Vi assicura, per tutto un giorno, i capelli ordinati e brillanti. Il Fissatore Linetti non unge, non macchia, ed è profumato alla Lavanda Linetti.

In vendita nei due tipi:

Normale per capelli molto ribelli. **Brillante** per capelli aridi e opachi.

per capelli FISSATORE LINETTI

5.000.000

di Americani aderiscono al

BOOK CLUBS

La geniale iniziativa è stata realizzata in Italia dagli

AMICI DEL LIBRO

che hanno già raccolto 30.000 lettori assidui ed entusiasti

Scrivere agli Amici del Libro - Viale delle Milizie, 2 - Roma - Riceverete gratuitamente una copia de

«Il Libro del Mese»

Impermeabili BAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 29

27 TPI

10 anni di trionfi!

Unici al mondo GARANTITI 10 ANNI

- anche se lavati o smacchiati
- in modo irraggiungibile.
- PROVA A DOMICILIO con diritto di ritornare la merce che non soddisface.
- Ricchi doni
- SPEDIZIONI OVUNQUE rate
- versando la sola prima rata di L. 1.000.000 MENSILI
- Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale d'Italia
- Vendita diretta presso la fabbrica Uomo L. 15.100 - Donna L. 15.400 - LUSO L. 19.000 - Rivalori interni

risico e razionale catalogo GRATIS

Insieme al Catalogo spediamo GRATIS il CAMPIONARIO di tessuti, i tessuti

Primato commerciale italiano!

risco e razionale catalogo GRATIS

Insieme al Catalogo spediamo GRATIS il CAMPIONARIO di tessuti, i tessuti

della dal Laudario di Cortona e dal

Laudario Magliabechiano. Traduzione musicale e punteggiatura armonica di Raffaello Monterosso. 22.30 Notiziario. 22.35-23.30 Capriccio notturno.

SOTTENI

19.15 Notiziario - 19.50 Chiedete, vi sarà risposto. 20.05 Musica leggera.

20.15 «Un caso simile», fantasia di Puck. 20.30 Concerto diretto da Ernest Ansermet. Brahms: Ouverture tragica; Beethoven: Concerto per pianoforte, violino, violoncello e orchestra; Stravinsky: Renard, racconto burlesco cantato; Dukas: La Péri, poema doné. 22.30 Notiziario. 22.40-23.15 L'ora poetica.

GIOVEDÌ 20 OTTOBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

LEZIONI DI LINGUA FRANCESE

Nelle principali librerie e presso la Edizioni Radio Italiana, via Arsenale, 21 - Torino, troverete l'apposito manuale redatto dal docente del corso stesso.

G. VARAL

CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE L. 400

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino Detti e motti (7,45) (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Arturo Strappini (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro Italiano nel mondo

11 Nel mondo delle statue
Apollo e Dafne

a cura di Valerio Mariani
Allestimento di Pino Gilioli

11,30 Musica operistica
Haendel: *Berenice*, Ouverture; Mozart: *Don Giovanni*, «Madamina»; Chalkowsky: *Eugenie Onegin*, «Aria di Tatiana»; Verdi: *Macbeth*: «Pietà, rispetto amor»; Rimsky-Korsakov: *Il gatto d'oro*, Introduzione e corteo di nozze

12,10 Orchestra diretta da Francesco Ferrar

Cantano Nella Colombo, Bruno Palesi, il Trio Aurora, i Radio Boys, Carlo Pierangeli e Tullio Pane
Mascheroni: *Sogno di un garzone*; Verde-Trovati: *GH uomini preferiscono le bionde*; Roberts-Dudan: *Come il sole*; Sciamanna-Bersani: *Bimba che baci*; Biddy-Hollander: *Il fischiatore pigro*; Nisa-Redi: *Nostalgia slava*; Testoni-Panzeri: *Teresina*; Odello-Fabor: *Miracolo*; Mendes-Falocchello: *La carrettella*; Rastelli-Vantellini: *Pianura*; Gurm: *Opale*

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13,15 Album musicale
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 Novità di teatro, di Enzo Ferreri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Umberto Tucci e il suo sestetto caratteristico

17 Orchestra della canzone diretta da Angelini

17,30 Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

18,15 Canta Rino Salviati

18,30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,30 Punta di zaffiro
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

19,45 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 Walter Coli e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 Indovina indovinello
Sciarda musicale a premi

IL CONVEGNO DEI CINQUE
21,45 Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano il Quartetto «Due più due», Nick Rolla, Lucia Mannucci, Paolo Bacilieri ed Emilio Pericoli
Gretti: *Mambo fantasy*; Surace-Braschi: *Serenata ad una voce*; Rubino-Bisogni-D'Esposito: «Nu poco 'e bene»; Umiliani: *Jumpin' the mambo*; Pinchi-Graudi: *Colpo mio*; Poletto-Gasque: *Poquitto, poquitto*; Borella-Mulazzi: *Canto d'amore*; Carmichael: *Polvere di stelle*



(Foto Luzzardo)
Nick Rolla canta con l'orchestra diretta da Angelo Brigada alle 21,45

22,15 Antichi caffè italiani
«I caffè di Torino»

a cura di Pasquale Festa Campanile e Massimo Franciosa
Regia di Enzo Convalli

(Vedere illustrazione a pagina 11)

22,45 Concerto del violoncellista Amedeo Baldovino e del pianista Giorgio Favaretto

Beethoven: *Sette variazioni su «Il flauto magico»* per violoncello e pianoforte; Reger: *Suite in re minore op. 131 n. 2* per violoncello solo: a) Preludio, b) Gavotta, c) Largo, d) Giga

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 Storia della letteratura francese
a cura di Giovanni Macchia

48. Jean Jacques Rousseau - Cenni biografici

19,30 Bibliografie ragionate
La critica della poesia angloamericana del Novecento

a cura di Giorgio Manganelli

20 L'Indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
P. I. Ciaikovsky: *La bella addormentata*, suite dal balletto op. 66

Orchestra del Covent Garden diretta da Constant Lambert

P. Gilson: *La mèr*, poema sinfonico
Orchestra Nazionale Belgica diretta da Louis Weemaels

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Canti popolari italiani
13,25-14,10 Musiche di Cherubini e Al-

fano (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 19 ottobre)

MATTINATA IN CASA

9 Effemeridi - Notizie del mattino

9,10 Buongiorno, signor X

9,30 Nello Segurini e la sua orchestra

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà

MERIDIANA

13 Orchestra Millicucci diretta da William Galassini

Cantano il Poker di voci, Gianna Quinti, Giuseppe Negroni e Oscar Carboni
Ollas: *Blue mirage*; Bertini-Hegger-Corbelli: *Huli! Huli!*; Carmelo Larrea: *Due croci*; Deani-Myddleton: *Cercati una ragazza*; Bixio: *Tango delle capinere*; Anderson: *Sulla stitta* (Cynar)

Flash

Istantanee sonore (Palmolive)

13,30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

Da Napoli a New York (Lane B.B.B.)

14 Il contagocce

Al club dei vecchi amici

Le canzoni di vent'anni fa (Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Ritmo per archi

Segnale orario - Giornale radio -

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Arcoabaleno di orchestre

con Robert Farnon, Ray Anthony,

Xavier Cugat (Vicks VapoRub)

POMERIGGIO IN CASA

Teatro del pomeriggio

16 ADDIO GIOVINEZZA

Tre atti di SANDRO CAMASIO e

NINO OXILLA

Compagnia di prosa di Firenze della

Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Carlo Campanini

Dorina Edmonda Aldini

Elena Anna Miserochchi

Emma Adriana Innocenti

Mamma Rosa Wanda Pasquini

Teresa Maria Fabbri

Marlo Riccardo Cucciolla

Leone Carlo Campanini

Carlo Franco Sabani

Ernesto Fernando Catati

Antonio Corrado De Cristofaro

Giovanni Regia di Umberto Benedetto

Al termine: *Pagine romantiche*

17,30 Il club dei solisti

18 Giornale radio

Programma per i ragazzi

Una leggenda inglese:

Robin Hood

a cura di Stefania Plona

Regia di Eugenio Salussolia

Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano Antonio Basurto, Tina De

Paolis, Sergio Bruni e Maria Longo

Sasso-Genta: «A prima nammurata»;

Volonino: «O jammò d' 'o Vesuvio»;

Nisa-Filibello-Panzutti: *Vienetenne*; Man-

gieri: *Pienzame*; Martuscelli: *Cielo 'e*

Surriento; Della Gatta-Nardella: *Che*

l'aggia di Bonagura; De Angels: *Chit-*

tarre e mandolini

19 Concerto in miniatura

Soprano Dora Cochetti

Bellini: *I Puritani*; «Ah, rendetemi la

speme»; Verdi: *La Traviata*; «Addio del

passato»; Mascagni: *L'amico Fritz*;

«Son pochi fiori»

Orchestra di Torino della Radiotele-

visione Italiana diretta da Fulvio

Vernizzi

Il soprano Dora Cochetti cui è dedi-

cato il «concerto in miniatura» in

programma alle ore 19

19,15 Walter Gieseking e i Preludi di De-

bussy

INTERMEZZO

19,30 Gaetano Gimelli e la sua orchestra

stra

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 Indovina indovinello

Sciarda musicale a premi

MUSICA IN FAMIGLIA

Canzoni a due voci presentate da

Flo Sardon e Natalino Otto con

l'orchestra diretta da Francesco

Ferrari

Devilli-Jacobs: *Se il mio cuore ti darò*;

Leman-Gori: *Che peccato*; Cherubini:

Cinca; Sentiero: *Otto*; Ba-bajon; Pin-

chi-Andreoni: *Non parlare, baciami*;

Ardo-Chaplin: *Smile*; Giordano-Vatro:

Mambo; bacan

(Macchine da cucire Singer)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 BIANCA NEVE

E I SETTE NANI

Rivista di Dino Verde

Compagnia del Teatro comico mu-

sicale di Roma della Radiotelevisio-

ne Italiana con la partecipazione di

Nino Taranto

Orchestra diretta da Arturo Strap-

pini

Regia di Riccardo Mantoni (Omo)

21,45 I CONCERTI DEL SECONDO PRO-

GRAMMA

Direttore Antonio Pedrotti

Haydn: *Sinfonia in do maggiore n. 97*;

a) *Adagio* - *Vivace*; b) *Adagio* ma non

troppo, c) *Allegretto* (Minuetto), d)

Presto assai (Finale); Ravel: *Valse* no-

bles et sentimentales

Orchestra sinfonica di Roma della

Radiotelevisione Italiana

Al termine: *Ultime notizie*

(Vedere illustrazione del concerto a

pag. 12)

22,45 Piccolo Club con Lucia Mannucci

23-23,30 Giornale di cinquant'anni fa

a cura di Dino Berretta

Notturnino

Dalle ore 23,35 alle ore 7 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-6,30: Ritmi e canzoni - 6,36-1,30: Musica da ballo - 1,36-2: Canzoni - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Canzoni napoletane - 3,06-3,30: Musica da camera - 3,36-4: Musica leggera - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,06-5,30: Canzoni (Orchestra Fragna) - 5,36-6: Musica jazz - 6,06-7: Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDÌ 20 OTTOBRE

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **La rosa dei venti**
Rubrica di aeromodellismo
a cura di Bruno Ghibaudi
- b) **Cisco Kid**
• Il mistero della cassaforte •
Telefilm - Regia di Lambert
Hillyer
Interpreti: Renaldo Duncan, Leo
Carrillo
- c) **Ore 18,15: Passaporto**
Lezioni di lingua inglese a cura
di Jole Giannini

20.30 Telegiornale

20.45 UN, DUE, TRE

- Varietà musicale
Orchestra diretta da Giampiero
Boneschi
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

21.45 Una risposta per voi

- Colloquio di Alessandro Cutolo con
gli spettatori

22 Zona pilota

- Indagine di Egisto Fatarella

22.30 Replica Telegiornale



Renaldo Duncan è lo spericolato Cisco
Kid, protagonista del telefilm in programma
alle ore 17.30 per «La TV dei ragazzi».

Locali

Per i Gazzettini regionali e i Noti-
ziari locali vedere lo Schema di
Diffusione pubblicato a pag. 2.

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.35 **Programma altotrentino** in lin-
gua tedesca: Katholische Rund-
schau - Lieder und Rhythmen
singen Rita Paul und Bully Buhlan
- Die Kinderreise: Alice im Wun-
derland - nach dem Kinderroman
von Lewis Carroll, freie Rundfunk-
bearbeitung von Erika Fuchs - 4
Fortsetzung (Bolzano 2 - Bolzano
11 - Bressanone 2 - Brunico 2 -
Merano 2).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

13.30 **L'era della Venezia Giulia** -
Trasmisione musicale e giornali-
stica dedicata agli italiani d'oltre
frontiera: Almonaco giuliano
Fra noi - 13.50 **Canzoni regionali**:
Veneziani: Dove ti va Nineta; Fra-
gnò-Bivio: Nun se scherza co' l'a-
more; Profazio: Chi bella mussa
- 14 **Giornale radio** - Ventiquat-
trore di vita politica italiana -
Notiziario giuliano - Il tricolore
dietro le finestre (Venezia 3)

14.30 Segnaritmo (Trieste 1)

14.45-14.55 **Terra pagina** - Cronache
triestine di teatro, musica, cinema,
arti e lettere (Trieste 1)

21.05 «**Tutto**» - tre quadri di Gino
Rocca - Compagnia di Presa di
Trieste della Radiotelevisione Ita-
liana - La contessa Aurelia Bal-

danzi (Amalia Micheluzzi); Adria-
na, sua figlia (Maria Pia Bellizzi);
La signora Solimani (Gina Furani);
Silvia, sua figlia (Bianca Ravelli);
Clementina (Liana Darbi); Teresa
(Anita D'Armi); Gallini (Pietro
Privitera); Il commendatore Landi
(Gianfranco Salari); L'avvocato Gino
(Giorgio Valletta); Il professor Se-
ghetta (Emiliano Ferrari); Selpi
(Claudio Luffini) - Regia di Giulio
Ralli (Trieste 1)

22.05 **Musiche da film** (Trieste 1)

In lingue sloveno

(Trieste A)

7 **Musica del mattino, calendario
e lettura programmi** 7.15 Segnale
orario e notiziario - 7.30 Musica
leggera e taccuino del giorno -
8.15-8.30 Segnale orario e noti-
ziario

11.30 **Orchestra leggera** - 12 Le
regioni d'Italia - 12.10 Per ciascuno
qualcosa - 12.45 Rassegna culturale

13.15 **Segnale orario e notiziario** -
13.30 Musica leggera - 14 Cam-
plessi di jazz - 14.15-14.45 Segnale
orario, notiziario e rassegna della
stampa.

17.30 **Té danzante** - 18 Max Bruch:
Concerto per violino e orchestra
n. 1 - 18.40 Concerto del tenore
Renato Kodermack e del baritone
Marjan Kos - 19.15 Classe unica.

20 **Notiziario sportivo** - 20.15 Segnale
orario e notiziario - 20.30 Motivi
sloveni - 21 Radiosera - 22.30
Liszt: Sonata in si minore - 23.15
Segnale orario e notiziario - 23.30-
24 Musica di mezzanotte.

Estero

ALGERIA

19 **Notiziario** 19.10 Programma per i
fanciulli. 20.15 Concerto della pia-
nista Elizabeth Zuppinge e della
violinista Jeanne Inard Haydn:
Variazioni; Stravinsky: Conzone
russo. 20.30 Louis Richard inter-
preta: «Le canzoni della mia vita».
20.45 Dischi. 21 **Notiziario**. 21.15
Dischi. 21.20 Programma lirico.
22.20 Concerto sinfonico diretto da
Julien Galmier. 23.30-23.40 Noti-
ziario.

ANDORRA

19 **Ritornelli infantili** 19.18 Prado,
re del mambo. 19.30 Novità per
signore. 20.12 Vi prendo in parola.
20.30 Nuove vedette. 20.40 Sia
detto fra noi. 20.55 La famiglia
Duranton. 21.05 Arie operistiche
francesi interpretate da Pierrette
Alarie. 21.15 Orchestra Walter
Fenske. 21.30 Il tesoro della fata.
21.45 Momenti musicali. 22.05 Due
voci e una canzone. 22.05 Orche-
stra Edmundo Ross. 22.30 Canzoni
del sud. 22.35 Music-hall. 23.03
Ritmi in voga. 23.40 Buona sera,
amici! 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di
pubblicare i programmi fran-
ceschi poiché non ci sono per-
venuti tempestivamente.

MONTECARLO

19 **Notiziario** 19.17 Canzoni. 19.28
La famiglia Duranton. 19.38 Bouvier
e Jacques Grimaud. 19.48 L'ovete
riconosciuto. 19.55 **Notiziario**. 20
Perez Prado, re del Mambo. 20.15
Musica sul mondo. 20.30 Rose-Ma-
rie, operetta di Rudolf Friml. 21.15
Orchestra Robert Farnon. 21.30
Cento franchi al secondo. 22.05
Radio-Réveil. 22.20 Regent Ball-
room Orchestra. 22.30 Danze spagnole. 23
Concerto in re minore per viola
d'amore e cembalo; b) Concerto in
re maggiore per violino e archi.
23.05-23.35 Hour of Decision.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 **Musica leggera** 19.30 Cronaca
dell'Asia. 19.45 **Notiziario** - Commenti.
20 Canzoni popolari intorno all'a-
more (cori e solisti). 21 Problemi
della politica tedesca. 21.15 Men-
delssch. **Musica per** «Sogno di
una notte di mezza estate» di
Shakespeare, orchestra diretta da
Kurt Schröder. **Notiziario**. Attua-
lità. 22.20 Danze spagnole. 23
Studio di nuova musica da Baden-
Baden. Arnold Schönberg: **Varia-
zioni per grande orchestra**, op. 31
orchestra diretta da Hans Ro-
sbaud; Bela Bartok: «**Contrasti**
per clarinetto, violino e pianoforte»;
Wolfgang Fortner. Trio d'archi
Trio Kehr, Dieter Hahn, clari-
netto, Rolf Reinhard, pianoforte).
24 **Ultime notizie**.

MUEHLACKER

19 **Cronaca** 19.30 Di giorno
in giorno. 19.45 **Notiziario**. 20.45
Nel campo visivo del tempo. 21
Beethoven: **Ouverture Leonora n. 3**
e **Concerto in re maggiore per vio-
lino e orchestra**, diretto da Hans
Müller-Kray. Solista: violinista
Christian Ferras. 22 **Notiziario**.
22.10 Sport. 22.20 Canzoni po-
polari russe. 22.45 Un libro e una
opinione: «La scioglimento della
Repubblica di Weimar», di Karl
Dietrich Bracher a cura di Rudolf
Pechel. 23 **Musica da jazz**. 24 **Ul-
time notizie**. Commenti. 0.15-1.15
Musica varia. Nell'intervallo: No-
tizie da Berlino.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6 **Notiziario** 6.30 Argomento im-
portante, conferenza. 7.45 **Musica**
di piano. 9.30 Argomento di at-
tualità. 9.45 Orchestra Pavillon.
10.30 **Varietà** 11 **Notiziario** 11.30
Discussioni sugli spettacoli e pro-
blemi sportivi. 11.45 Sottile stes-
le, viaggio musicale alla ricerca
delle melodie preferite. 13 **Noti-
ziario**. 13.20 Quelli erano giorni! 14.45
Berkeley: Nelson, brani. 15.45 Ar-
gomento di attualità. 16.15 **Musi-
che richieste**. 16.45 **Musiche pia-
nistiche**. 17 «Johnny Morris trova
un lavoro». 17.45 Canzoni vecchie
e nuove cantate da Eva Kasov. 18
18.30 «L'investigatore» satira ra-
dionica. 19.30 **Musica da opere**.
20 **Notiziario**. 20.15 Discussione
sui problemi sportivi. 21 Elton
Hoyes canta sulla chitarra. 21.15
Musiche di Beethoven, Dvorak e
Strauss. 22.15 «The gon show»,
rivista. 23 **Notiziario**. 23.15 **Musi-
ca da camera**. 23.45-0.15 Il
club del Commonwealth.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



La pianista Emma Contestabile presenta, alle 17,30, musiche di Galuppi, Haydn e Chopin. Bolognese di nascita, ha da diversi anni raggiunto notorietà internazionale per la sua intensa attività concertistica. E' insegnante presso il Conservatorio di Santa Cecilia (Foto Luxardo)

- 18.15 Canzio Allegriti e il suo complesso
18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Howard Whidden: «Il sorgere di un mercato di massa nell'Europa Occidentale»
18.45 Umberto Chiochio e la sua orchestra
19.15 IL TEATRO COMICO POPOLARE-SCO
a cura di Gigi Michelotti
Enzo Bottasso: *L'opera piacevole dell'astigiano Giovan Giorgio Alione*
19.45 La voce dei lavoratori
20 — Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buioni Sansepolcro)
20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 — Indovina indovino
Sclarsarda musicale a premi

CONCERTO SINFONICO

in onore dei partecipanti alla Assemblea Generale dell'Unione Européenne de Radiodiffusion (UER)
Direttore NINO SANZOGNO

Con la partecipazione della violinista Gioconda De Vito
Gabrieli (rev. Giuranna): Canzona in echo duodecimi toni; Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra; a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro risoluto ma non troppo vivace; Haendel: dall'Oratorio «Israele in Egitto»: a) Sospiravano i figli d'Israele, b) Dio comandò, c) Dio regnerà, per coro e orchestra; Respighi: Fontane di Roma: a) La fontana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio, d) La fontana di Villa Medici al tramonto
Istruttore del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Registrazione effettuata il 19-10-55 all'Auditorium di Palazzo Pio in Roma
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»
(Vedere illustrazione del concerto a pag. 12)

- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — L. Foss: *Pantomima*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Gail Kubik
E. Werner: *Abraxas*, suite dal balletto
Orchestra sinfonica RIAS di Berlino diretta da Ferenc Fricsay
19.30 La Rassegna
Cultura francese, a cura di Carlo Cordié
Una nuova edizione delle «Lettere» della Signora di Sévigné - Il Romanticismo francese nell'interpretazione di Italo Siciliano - Gli «Atti del Quinto Congresso Internazionale di Lingue e Letterature Moderne» - Notiziario
20 — L'Indicatore economico
20.15 Concerto di ogni sera
G. F. Haendel: Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. 11
Andante larghetto - Allegro - Andante
Esecutori: Adolf Busch, Ernest Brucker, violini; Hermann Busch, violoncello; Mieczyslaw Horszowski, clavicembalo
F. Mendelssohn: Capriccio brillante op. 22 per pianoforte e orchestra
Solisti Joanna Graudan
Orchestra sinfonica diretta da Dimitri Mitropoulos
S. Veress: Quattro danze transilvane per orchestra d'archi

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Canti popolari italiani
13,25-14,10 Musiche di Ciaikovsky e Gile-

MATTINATA IN CASA

- 9 Effemeridi - Notizie del mattino
9.10 Buongiorno, signor X
9.30 Orchestra diretta da Arturo Straplini
10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà

MERIDIANA

- 13 Dischi volanti
Flash
Istantanee sonore
(Palmolive)
13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Un napoletano per il mondo
Armando Romeo
(Comm. Borasari & Figli)
14 — Il contagocce
Al club dei vecchi amici
Le canzoni di vent'anni fa
(Simmenthal)
Ritmi dai tropici
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 Lo scrigno delle sette note
15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Emilio Pericoli, il Quartetto «Due più due», Lucia Mannucci, Paolo Bacilieri e Nick Rola
Simoni-Graziani: Sogno e realtà; Pogliotti-Otto: Dottor swing; Enrico Panza: Guardannete; Amurri-Savona: Questa è New-York; Morbelli-Filippini: Come si fa; Misselvia-Marsorati: La tua lettera

Vigilio Piubeni e la sua orchestra
Cantano Lidia Martorana ed Egli Mari
Cherubini-Fragna: Non volevo credere; Del Lungo-Matteini: Zingari; Doll-Piubeni: Smarrimento; Cherubini: Quattro gondole; Nisa-Redi: Michel merci
(Vicks VapoRUB)

POMERIGGIO IN CASA

- 1 LIBRETTISTI D'OPERA
Felice Romani
a cura di William Weaver

Lasseu - Ugrös - Lelös - Dobbantós
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Ferruccio Scaglia

- 21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 I GIUSTI
Dramma in cinque atti di Albert Camus

Traduzione di Valeria Lupo
Dora Doudebov
La granduchessa
Ivan Kallayev
Stefan Fedorov
Boris Annenkov
Alexis Volnov
Skouratov
Il guardiano
Foka
Regia di Enzo Ferrieri

- 23.05 Hector Berlioz
Nuits d'été, op. 7 (su testo di Théophile Gautier)
Villanelle - Le spectre de la rose - Sur les lagunes - Absence - Au cimetière - L'île inconnue
Soprano Suzanne Danco
Orchestra sinfonica di Cincinnati diretta da Thor Johnson

- 17 — I GRANDI SUCCESSI DEL MONDO
18 — Giornale radio

Programma per i ragazzi
Le esplorazioni di Padre Marquette
Racconto di Liliana Scalerò - Allestimento di Pino Gilioli
Secondo episodio
Percy Faith e la sua orchestra
19 — Segulamolo
Romanzo di Enrico Sinkiewicz - Adattamento di Marco Visconti - Regia di Umberto Benedetto - Seconda puntata

INTERMEZZO

- 19,30 Walter Coli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
20 — Segnale orario - Radiosera
20.30 Indovina indovino
Sclarsarda musicale a premi

Prima esecuzione
Sei orchestre e sei canzoni
(Crema Nivea)



Felice Romani (1780-1865) in un disegno di P. Bizzato. La figura del più celebre poeta melodrammatico del primo Ottocento, è rievocata alle 17 nella rubrica dedicata ai librettisti d'opera. Laureato giovanissimo in legge e in lettere all'Università di Genova, fu critico, romanziere e favolista, ma la fama maggiore gli derivò dall'aver scritto alcuni libretti per i più famosi operisti del suo tempo. Fu affezionato ed autorevole collaboratore di Donizetti e di Bellini, amico di Vincenzo Monti e di Mazzini. A Torino nelle appendici della «Gazzetta Ufficiale Piemontese» di cui fu direttore, scrisse di critica letteraria spesso in polemica con Brofferio allora direttore del «Messaggero Torinese». Ritiratosi poi a Monégia vi morì il 28 gennaio del 1865

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 ROSSO E NERO N. 2
Varietà musicale di Amurri, Faele, Ricci e Romano
Orchestra diretta da Riz Ortolani
Complesso ritmico di Franco Chiari
Presentano: Corrado, Gianni Bonagura, Paolo Ferrari e Nino Manfredi
Regia di Riccardo Mantoni
(Shampoo Palmolive)

- 22 — Ultime notizie
Appuntamento con Angelini
22.30 Un giorno come un altro
Documentario di Sergio Zavoli
23-23.30 Siparietto
Note di notte
(Vedere illustrazione a pag. 8)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,25-0,30: Musica da ballo e complessi caratteristici - 0,34-1: Ritmi e canzoni - 1,04-1,30: Musica da ballo - 1,34-2: Canzoni - 2,04-2,30: Musica sinfonica - 2,34-3: Musica leggera - 3,04-3,30: Musica operistica - 3,34-4: Canzoni (Orchestra Savina) - 4,04-4,30: Musica da camera - 4,34-4,30: Musica operistica - 5,34-6: Canzoni da film e riviste - 6,04-7: Musica leggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 21 OTTOBRE

TV TELEVISIONE TV

17.30 Pentagrammi e pennelli
«Verdi e la caricatura»

Nella sua lunga carriera di musicista e di uomo di teatro, Giuseppe Verdi fu sovente oggetto di caricature d'ogni genere, alcune delle quali rappresentano oggi vere e proprie curiosità. La trasmissione presenta i più singolari e divertenti fra questi capricci



Gianrico Tedeschi, protagonista della commedia «Il medico e la pazza» in programma alle ore 21 (Foto Gioia)

grafici, che riflettono la grande popolarità che circondò in tutta l'Europa l'insuperato ministro del melodramma.

18 - Orizzonte

20.30 Settimanale per i giovani

20.45 Osservatorio

21 - IL MEDICO E LA PAZZA
di Alessandro De Stefani e Dino Hobbes Cecchini

Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli

Personaggi ed interpreti:

Antonio Venzi Aldo Pierantoni
Rina Venzi Esperia Sperani
Isa Venzi Enrica Corti
Gianrico Tedeschi Antonio Guidi
Roberto De Valenti Gianrico Tedeschi
Micholino Talleri Ernesto Calindri
Rosina Nives Zegna
Dorotea Fiorella Rossi
Aldo Rossini

Regia di Alberto Gagliardelli

(Vedere illustrazione della commedia a pagina 13)

Al termine della commedia:
Replica Telegiornale

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Kempe. Solista: Gustav Neidinger, corni. G. v. Einem. Concerto per orchestra op. 4; R. Strauss. Concerto per corno e orchestra n. 2, cp. 11 in mi bemolle maggiore; H. Berlioz. Sinfonia fantastica, op. 14. Nell'intervallo (20.45). Istantanea di contemporanei illustri, conversazione di Günther Brinkfeld. 22 Notiziario. Attualità. 22.20 Il Club del jazz. 23 Musica per sognare. 24 Ultima notizia. 0.05 Musica al bar. 0.25 Opisti notturni. 1 Notizie e commenti da Berlino. 1.15 Musica nella notte. 2-4.30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. 19.30 Di giorno in giorno. 20 Musica della sera. 20.45 «Educazione, a che scopo?» (13). L'aspetto cambiato dell'uomo, conferenza del prof. Otto Friedl. Bollnow. 21.15 Orchestra diretta da Eugen Bodart - Franz Xaver Stelzel: Quintetto in sol maggiore; Christian Cannabich. Extracorte: Anton Filtz. Sinfonia in mi bemolle maggiore. 22 Notiziario. 22.10 Commentario di politica militare. 22.20 Intermezzo musicale. 22.30 «La rete», programma culturale: «Niente è troppo piccolo per me» (in memoria di Barthold Heinrich Brocke), a cura di Arno Schmidt. 23.45 Bela Bartok: Improvisazioni su canzoni di contadini ungheresi (pianista Andor Foldes). 24.0.10 Ultima notizia.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6.30 «Take it from here». 7.15 Musica leggera. 9.30 «Johnny Morris trova un lavoro». 9.45 Sandy Macpherson all'organo. 10.30 Musica leggera. 10.50 Commento alla cerimonia dell'inaugurazione della statua di Re Giorgio VI. 11.45 Venti domande. 13 Notiziario. 13.15 Grand Hotel. Jean Pougnet e la Palm Court orchestra. 14.15 L'esposizione automobilistica. 14.25 «La vita in 1500», anniversario della battaglia di Trafalgar. 15.30 Musica orchestrale. 15.45 La storia del sorgere delle Camere del lavoro in Inghilterra. 16.45 I suonatori di Montmartre. 17 Argomenti di attualità. 17.30 «The goon show», varietà. 18.30 Orchestra Scozzese diretta da Ian Whyte - Mendelssohn: Concerto per una notte di mezzo estate; ouverture; Ladmiralet: Il romanzo di Tristano, preludio; Brahms: Sinfonia n. 2 in re. 20 Notiziario. 20.15 Sotto le stelle, musica leggera. 21 Il compositore Smetana. 21.15 Jean Pougnet e la Palm Court orchestra. 22.15 Musica al piano. 23 Notiziario. 23.15 Concerto sull'altare indiano. 23.45-24 Commento sulla cerimonia dell'inaugurazione della statua di Giorgio VI.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.34 Il piccolo teatro. 19.44 La famiglia Duranton. 20.15 Concerto in sala. 20.15 Alla rinfusa. 20.47 Varietà musicale. 21.15 Serata di gala. 21.45 Rivista universale. 22.01 Al balcone. 22.15 Concerto. 22.30 Concerto diretto da Henri Pénis. Frank Martin: Piccola sinfonia concertante; André Ameller: Madrigale. 23.01 Piccola sinfonia. 23.16 Christian Science. 23.31-24 Concerto.

EDIZIONI

RADIO ITALIANA

Pubblicazioni in distribuzione

COLLANA TECNICA

È uscito: lo

SCHEMARIO TV

11. Serie

(Ediz. «Il Rostro»)

L. 2.500

Il volume, che fa seguito a quello pubblicato lo scorso anno, raccoglie 61 schemi di circuiti dei più recenti televisori di costruzione nazionale ed estera, con l'indicazione dei valori numerici di tutte le parti componenti.

Ai tecnici desiderosi di aggiornarsi con l'evoluzione in continuo della TV, è offerta inoltre la possibilità di consultare lo schema circuitale di un televisore a colori scelto fra i più recenti apparsi negli Stati Uniti.

Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

PAGANINI "SI RIPETE",...



L'arte di Paganini rivive nel più celebre violinista del nostro tempo, Vasa Pribuda il quale, a differenza del suo grande predecessore, «ama ripetersi...» quando beve il «Punt e Mes»...

L'amparano CARPANO

Locali

Per i Gazzettini regionali e i Notiziari locali vedere lo Schema di Diffusione pubblicato a pag. 2. TRENTINO - ALTO ADIGE 18,35 Programma altoatesino in lin-



Le sopracciglia ad arco sono di moda

Qualora le vostre fossero troppo diritte o troppo corte, o poco consistenti, rettificatelo - senza farlo apparire - con un tratto di Mattia Ricicl's. Si conservano senza alterarsi sino al démaquillage. Le Mattia Ricicl's sono vendute nelle stesse tinte delle vostre sopracciglia.

CRAYONS
Ricicl's

"Provate la matita Ricicl's per le labbra"

qua tedesca - Wanderung in der Region; eine Plauderei von Silvia Ducati - Blasmusik - «Jugendfunk» (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2).

VENEZIA GIUGLIA E FRIULI

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano. 13.34 Musica richiesta - 14 Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

14.30 Segnari (Trieste 1).

14.45-14.55 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19.45 Incontri dello spirito - Rubrica settimanale di vita religiosa (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario e lettura programmi - 15.55 Segnale orario e notiziario - 7.30 Musica leggera e taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario e notiziario.

13.30 Orchestre leggere - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Rassegna culturale.

13.15 Segnale orario e notiziario - 13.30 Musica a richiesta - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17.30 Musica da ballo - 19 Smetana: Dalle foreste e dai boschi di Boemia - 19.15 Scuola ed educazione.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario e notiziario - 20.30 Melodie da film recenti - 21 Panoramica culturale triestina - 21.30 Quintetto vocale - 22 Letteratura ed arte nel mondo - 22.15 Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si minore - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24 Musica di mezzanotte.

Estero

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. 19.10 Poesia. 19.30 Sul vostro pianoforte. 20 Varietà. 20.30 Canzoni. 21 Notiziario. 21.15 Varietà. 21.45 Concerto di musica varia. 22.35 Mozart: a) Sonata in do maggiore; b) 12 pezzi di Fagotto, due otre; c) Il rotto dal seraglio, aria; Beethoven: Quartetto n. 13 in si bemolle op. 120. 23.25 Dischi. 23.30-23.40 Notiziario.

ANDORRA

19.09 Orchestra Jacques Hélian. 19.21 Valzer interpretati dal complesso Marcel Pagnol. 19.30 Nodivò per signore. 20.12 Vi prendo in parola. 20.45 La famiglia Duranton. 21 Pschit in vacanza. 21.15 Due ouvertures di Mozart. 21.30 Orchestra Melacchino. 21.45 Arce preferite. 22 Cento franchi al secondo. 22.30 Music-hall. 23.03 Ritmi in voga. 23.30 Buona sera, amici! 24.1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Notiziario. 20 Panorama di varietà. 21.15 Musica riprodotta. 21.45 «Regine, pastorelle e divette», a cura di Fanny Revault. 22 Notiziario. 22.15 Tempo libero. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente.

MONTECARLO

19.15 Notiziario. 19.17 «L'accaduto questo settimana». 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bauril e Jacques Grello. 19.48 A richiesta. 19.55 Notiziario. 20 Chi dice meglio. 20.15 Alla rinfusa. 20.45 «Il viaggio del signor Perrichon», di Eugène Labiche. 21.45 Appuntamento fra tre mesi. 22.06 La musica attraverso le età. 22.25 Orchestra Dorothy Green. 22.35 Il viale delle Melodie. 23.05 Radio Réveil. 23.20-23.35 La nuova vita.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19.15 Musica da ballo. 19.45 Scene e musica da film. 20.15 Didone ed Eneo, opera di Henry Purcell, diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. 21.15 I Ministri degli esteri dei Quattro Grandi, ritratti radiofonici di Werner Steltzer. 21.45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22.10 «Il modernissimo Moby Dick» referto sul libro di Tommasini e balene», di R. B. Robertson, a cura di Ernst Schnabel. 23.30 Günther Fuchsli e i suoi solisti: Musica da ballo. 24 Ultima notizia. 0.15 Uno sguardo a Berlino. 0.25 Les Baxter con la sua orchestra e col suo coro. 1. Bollettino del mare. 1.15-4.30 Musica fino al mattino.

Un'offerta unica al mondo!

FOTO-CINE

36 rate

CATALOGO GRATIS

NOVITA' 1955

GARANZIA 5 ANNI

127 modelli di macchine fotografiche

32 modelli di macchine fotografiche

per cine

BAGNINI

ROMA: Piazza di Spagna 98

OLANDA

HILVERSUM I

19 Notiziario. 19.30 Dischi richiesti. 20.40 Musica leggera, interpretata da Hea Suro e dal trio Leslie Cool. 21.30 Concerto di musica leggera diretto da Johnny Ombech. Solisti: soprano Christine Spierenburg; tenore Bert Robbe. 22.10 Concerto diretto da Maurits van der Berg. Solista: soprano Becky Belling - Milhaud: Canzone di Ronsard; Inghelbrecht: La metamorfosi di Eva; Menotti: Aria di Letizia, da «La zizella» e l'Idro; Jandory: Scene di danza. 22.45 Preghiera serale. 23 Notiziario. 23.15 Couperin: L'opositi di Lullu. 23.50-24 Dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.05 Cronaca mondiale di Hermann Odermatt. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Canzoni. 20.15 «Oberstadtgasse» scene di Schopli-Streuli. 21 Canzoni leggere. 21.30 Joh. Brahms: Canzoni tzigane. 21.50 Mozart: Quartetto d'archi in si bemolle maggiore, KV 458. 22.15 Notiziario. 22.20 «Metropoli» sepolte: Ninive e Babilonia (III), conferenza del prof. Theo Bauer. 22.50-23.15 Bobulav Martinu: Sonata n. 3.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. Prima. 12.45 Musica varia. 13.10 Per voi sportivi. 13.20 Esecuzioni del Quintetto Art van Damme. 13.30 I grandi complessi sinfonici del nostro tempo: orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult. Elgar: Concerto per violoncello e orchestra in mi minore op. 85. Solista Pablo Casals. 14-14.45 Trasmissione per le Scuole. 16.30 Ora serena. 17.30 Haendel: a) Sonata sesta in mi maggiore per violino e pianoforte; b) Sonata quarta in re maggiore per violino e pianoforte. Esecutori: Giorgio Silzer e Gina Pasquini. 17.50 Passeggiata ticinese. 18 Musica richiesta. 18.40 Armonie leggere. 19.15 Notiziario. Il quotidiano. 19.40 Cuore volante. 20 L'appuntamento allegro del venerdì. 20.10 Strauss: a) Racconti del bo-

con sole
26 lire

al giorno può diventare in breve tempo un perfetto tecnico nel tuo ramo. Se tu sei operaio, manovale o apprendista; metalmeccanico, elettricista, radiotecnico o edile, ritaglia questo annuncio e invialo allo ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA (LUGNO (Varese)) indicando professione ed indirizzo. Ti sarà inviato gratis il volumetto "La nuova via verso il successo".

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Acciuno del buongiorno - **Musiche del mattino** Detti e motti (7.45) (Motta) Ieri al Parlamento (7.50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Eros Sciorilli e la sua orchestra (8.15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 Nel mondo delle statue
La fontana dei fiumi
a cura di Mario Dell'Arco
Regia di Umberto Benedetto
- 11.30 Brahms: Doppio concerto in la minore op. 102 per violino e violoncello
a) Allegro, b) Andante, c) Vivace non troppo
- 12.10 Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previs. tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Orchestra Millesimi diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Duo Ettore e Romano
- 17 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Maurizio Jurgens
- 17.45 INCANTESIMO
Opera in un atto di Sem Benelli
Musica di Italo Montemezzi
Giselda Adele Sticchi
Rinaldo Francesco Albanese
Folco Enzo Mascherini
Salomone Franco Calabrese
Un servo Alfredo Allegro
Direttore Arturo Basile
Istruttore del Coro R. Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18.30 Luciano Zuccheri e la sua chitarra
- 18.45 Scuola e cultura
Rubrica di informazione per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada
- 19.45 Prodotti e produttori italiani
- 20 Orchestra diretta da A. Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolo)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 Indovina indovinello
Sciarada musicale a premi
- IL PRIVILEGIO DEI RICORDI
Radiodramma di Erik Müller
Traduzione e riduzione di Alberto Perrini
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
- 21.45 Orchestra diretta da Carlo Savina
- 22.15 Conversazione
- 22.30 Valzer viennesi
- 22.45 La bacchetta d'oro
dalla «Nirvanetta» di Roma: Complesso De Martini
Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)
- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Erik Müller, uno dei più significativi autori radiofonici svedesi, del quale viene trasmesso alle 21 il radiodramma «Il privilegio dei ricordi». Personaggi principali del lavoro sono due anziani coniugi, Gustavo ed Elena, i quali vogliono festeggiare l'anniversario del loro matrimonio nel piccolo caffè di Stoccolma dove si sussurrarono le prime parole d'amore. Quel giorno, che dovrebbe essere popolato di dolci ricordi, si risolve però, per i due sposi, in un continuo battibecco. Tutto sembra congiurare contro il lieto progetto: Gustavo non trova gli occhiali, il traffico dalla città è troppo convulso, il piccolo caffè è divenuto un rumoroso «bar dello sport», ed infine l'antico cameriere compie un'imperdonabile «gaffe» scambiando il signor Gustavo per quello che, cinquant'anni prima, era stato un altro corteggiatore della bella signorina Elena. Al battibecco succede la lite... e, a questo, naturalmente, il sereno

TERZO PROGRAMMA

- 19 La nuova rivoluzione industriale
Igino Martinoli: L'automatizzazione degli impianti
- 19.15 Vittorio Rieti
Second avenue waltzes, per due pianoforti
Esecutori Marcelle Meyer, Soulima Strawinsky
- 19.30 Racconti tradotti per la Radio
Madeleine Dercy: Paura in casa Poland
Traduzione di Anna Messina
Lettura
- 20 L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
L. v. Beethoven: Quartetto op. 18 n. 4 in do minore, per due violini, viola e violoncello
Allegro ma non tanto - Scherzo, andante scherzoso, quasi allegretto - Minuetto, allegretto - Allegro
Quartetto op. 18 n. 6 in si bemolle maggiore, per due violini, viola e violoncello
Allegro con brio - Adagio ma non troppo - Scherzo, allegro - «La malinconia» adagio, allegretto, quasi allegro
Esecuzione del «Quartetto Vegg» Alexandre Vegg, Alexandre Zoldi, violini; George Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Piccola antologia poetica
William Carlos Williams
Traduzione di Paola Bompard
- 21.30 Stagione sinfonica d'autunno del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da Paul Klecky
con la partecipazione del contralto Hildegard Rössel-Majdan, del tenore William Olvis e del pianista Armando Renzi
Antonio Vivaldi
Concerto in sol minore n. 3 per l'Orchestra di Dresda (rev. Ephrikian)
Allegro - Largo molto - Allegro
Johannes Brahms
Secondo concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op. 83
Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante un poco mosso - Allegretto grazioso
Solista Armando Renzi
Gustav Mahler
Il canto della terra per contralto, tenore e orchestra
Solisti: Hildegard Rössel-Majdan, contralto; William Olvis, tenore
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo
I caratteri
«Il pigo» di Giuseppe Dessì
Al termine
La Rassegna
Filosofia, a cura di Michele Fedele (due Sciacca)
Ragione filosofica e religione rivelata - Due Congressi: l'XI Congresso di Studi Filosofici e il IV Congresso Tomistico Internazionale (Replica)
(Vedere illustrazione del concerto a pag. 12)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Conti popolari italiani
13.25-14.10 Musiche di Haendel, Mendelssohn e Verëss (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 21 ottobre)

MATTINATA IN CASA

- 9 Effemeridi - Notizie del mattino
- 9.10 Buongiorno, signor X
- 9.30 Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà
- MERIDIANA
- 13 Vola stornello
con le voci di Giacomo Rondinella, Claudio Terni e Rino Salviati
(Profumo Capriccio)
Flash
Istantanee sonore
(Palmolive)
- 13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Helmut Zacharias e la sua orchestra
- 14 Il contagocce
Al club dei vecchi amici
Le canzoni di vent'anni fa
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera: Charlie Kunz
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15 CONFIDENZIALE
Settimanale per la donna
- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA
Il libro del jazz - Medici illustri,

a cura di Paolo Sforzini: «Galeno e la medicina romana» - Concerto in miniatura: Complesso Philharmonica Kammerchor di Vienna - diretto da Reinhold Schmid - Un libro per voi (Vedere illustrazione della trasmissione «Medici illustri» a pag. 3)

BALLATE CON NOI

- 17 Giornale radio
Programma per i ragazzi
Stella stellina, cammina cammina
Raddosena di Luciano Folgore - Regia di Riccardo Massucci
Ieri, oggi e domani
- 19 Beethoven: Quartetto n. 1 in fa maggiore per archi op. 18
Esecuzione del Quartetto Paganini

INTERMEZZO

- 19.30 Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Indovina indovinello
Sciarada musicale a premi

Ciak
Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
IL VASCHELLO FANTASMA
Opera romantica in tre atti di RICCARDO WAGNER
Traduzione italiana di Alberto Giovannini dal testo originale tedesco
Dalando Mario Petri
Senta Dorothy Dew
Erik Mirio Picchi
Mary Giannella Borelli
Il pilota Amedeo Berdini
L'olandese Aldo Protti
Direttore Francesco Molinari Pradelli
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: Asterischi di Gino Tani - Ultime notizie
Al termine: Siparietto



Il cantante-chitarrista Rino Salviati, denominato secondo i casi: ambasciatore di bel canto, trovatore dei tempi moderni o cavaliere errante del novecento, è nato a Tivoli 33 anni fa. Esordì a Roma nel 1947 con la compagnia di riviste di Nino Taranto, e si recò l'anno successivo in Argentina dietro invito di Aldo Fabrizi che lo volle con sé nel suo film «Emigranti». Salviati rimase in Argentina tre anni ed è stato il fiorellino di quel paese perfezionista ad aggiungere toni nuovi al suo singolare stile di chitarrista e di cantante. Ottenne successi in tutta l'America del sud dove contribuì a diffondere le più belle espressioni del canto italiano. Rino Salviati partecipa, con Giacomo Rondinella e Claudio Terni, al programma «Vola stornello» in onda alle ore 13

Dalle ore 23.45 alle ore 7 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.45-1.30: Musica da ballo - 1.34-2.30: Canzoni napoletane - 2.36-3.30: Musica operistica - 2.36-3: Canzoni (Orchestra Angelini) - 3.36-4.30: Musica da camera - 4.36-5: Musica leggera - 4.36-5: Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 22 OTTOBRE

TV TELEVISIONE TV

- 14.55** Ripresa diretta di un incontro di calcio
17.30 I nostri sogni
 Film - Regia di Vittorio Cottafavi
 Produzione: Iris Film
 Interpreti: Vittorio De Sica, Maria Mercader, Paolo Stoppa
20.30 Telegiornale
 Notiziario sportivo
 Accadde sull'Atlantico
 Servizio giornalistico
21 — 'Na voce, 'na chitarra e un po' di Rascel
 Confidenze musicali in chiave di «basso»

(Vedere illustrazione della trasmissione a pagina 15)

- 21.20** PRIMO AMORE
 Atto unico di Orio Vergani
 Riduzione televisiva e regia di Guglielmo Morandi

Personaggi ed interpreti:
 La Contessa Emma Gramatica
 Nerina Olga Solbelli
 Prof. Martini Aldo Silvani
 Libralto Turillo Mario Feliciani
 Gertrude Tatiana Farnese

(Vedere illustrazione della commedia a pagina 13)

22 — Operazione sottomarina di Walt Disney

Nel portare sullo schermo il romanzo di Giulio Verne «Venticinque leghe sotto i mari», Walt Disney ha voluto fare anche il racconto di quello che realmente succede in fondo al mare dietro le macchine da presa: un racconto altrettanto fantastico quanto la vicenda che si svolge davanti agli obiettivi delle macchine stesse.

22.45 Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
 Replica Telegiornale

Locali

Per i Gazzettini regionali e i Notiziari locali vedere lo Schema di Diffusione pubblicato a pag. 2.

TRENTINO - ALTO ADIGE

- 18.35** Programma altoatesino in lingua tedesca: «Zehn Minuten für die Arbeiter» - «Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv» - «Das internationale Sportecho der Woche» (Bolzano) - «Bolzano II» - «Bresenone» - «Brunico» - «Marostica II» - «Merano».

VENEZIA GIULIA e FRIULI

- 13.30** L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.34 Musica operistica: Rossini: Semiramide, Sinfonia; Verdi: I vespri siciliani, «O tu Palermo»; Donizetti: L'elisir d'amore, «Quant'è amore» - 14. Giornale radio - Venticinquatt'ore di vita politica italiana - «Giornale giuliano» - Leggendo fra le righe (Venezia 3).

14.30 Segnamonte (Trieste 1)

- 14.45-14.55** Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

- 18.45** Piccolo Derby, con l'orchestra diretta da Guido Cergoli, con l'orchestra da ballo e l'attetto della canzone diretta da Franco Russo, con l'attetto di jazz da camera diretto da Zeno Vukelich, con il complesso tzigano diretto da Carlo Pacchieri e con il Quintetto di Gianni Saffred (Trieste 1).

19.55 Estrazioni del Lotto (Trieste 1)

- 21.05** Caro «Costanza e concordia» di Rudo diretto da Tullio Pinat - Presentazione di Claudio Nollani (Trieste 1).

21.30 Melodie d'altri tempi (Trieste 1)

- In lingua slovena (Trieste A)

- 7** Musica del mattino, calendario e lettura programmi - 7.30 Segnale orario e notiziario - 7.35 Musica leggera e taccuino del giorno - 8.15 Segnale orario e notiziario.

- 11.30** Musica divertente - 12.1 Notiziari - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Rassegna culturale.

13.15 Segnale orario e notiziario

- (13.30) Musica operistica - 14.15 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa - 14.45 Orchestra ritmica Swinging Brothers - 15.30 L'ora della donna - 16.15 Caffè concerto - orchestra diretta da Carlo Pacchieri - 17.30 Viaggio musicale - 18. Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra in re minore - 19.15 Classe unica.

- 20** Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario e notiziario - 20.30 Notiziari sloveni - 21. Giordano: Fedora (Trieste).

sunta dell'opera) - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24 Musica di mezzanotte.

Estere

ALGERIA

- 19** Notiziario. 19.10 Complessi strumentali. 19.30 La scelta di Jean Maxime. 20 Musica leggera. 20.15 Schermi algerini. 20.35 Ritornelli di domani, successi di ieri. 21. Notiziario. 21.15 «Mademoiselle Josette, ma femme», commedia in vetrina delle canzoni, a cura di Robert Charvay. 23.30 Notiziario. 23.40-24 Musica da ballo.

ANDORRA

- 19** A richiesta. 19.18 Orchestra Gilbert Roussel. 19.30 Novità per signore. 20.12 Vi. prendo in parola. 20.20 Nuove vedette. 20.25 Erano bei tempi. 20.30 La vedetta preferita. 20.39 Canzoni. 20.45 La famiglia Duranton. 21 Chi dice meglio. 21.15 Serenata. 21.30 Al teatro in famiglia. 21.45 Appuntamento con Maurice Bureau. 22 Boston Pops Orchestra. 22.15 Concerto. 22.30 Music-hall. 23.03 Ritmi in voga. 23.30 Buona sera, amici. 24.1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19.30** Notiziario. 20.11 «Cine-musica», a cura di Hélène Page. 21 «Carnet 1900», testo di Pierre Varenne. 31 «Naso in aria», a cura di Pierre Vandendries. 41 «La vetrina delle canzoni», a cura di Angèle Guller. 22 Notiziario. 22.15 Orchestra Janot Maréchal. 22.55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 17.30** Concerto in omaggio a Jef Tincl, musiche dell'Autore. 19 Notiziario. 19.45 Orchestra Omnis. 21.15 Dischi richiesti. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente.

MONTECARLO

- 19** Notiziario. 19.12 Varietà. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bouvill

e Jacques Grella. 19.43 Canzoni parigine. 19.48 L'avete riconosciuto? 19.55 Notiziario. 20.30 Sta a voi di giudicare. 20.15 Serenata a Odile Versois. 20.30 Ricordi musicali. 20.45 Canzone in marcia. 21.1 temari. 21.30 Concerto diretto da Jean Fournet. Schubert: Sinfonia n. 5; H. Tomasi: Nozze di cenere; H. Barraud: Offerto a un'ombra; Ravel: Alborada del Gracioso. 22.50-23.30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

- 19** Notiziario. 19.10 Berlino parla con Bonn. 19.25 Musica corale: Cinque spissoli. Quattro note canzoni popolari. 19.50 Attualità sportive. 20 Serata di varietà. 21.45 Notiziario. 21.55 Di settimana in settimana. 22.10 W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra, KV 216, diretto da Georg Ludwig Jochum. 22.40 Musica leggera e da ballo. 24 Ultime notizie. 0.15 Ray Anthony e la sua orchestra. 1 Musica da jazz. 2 Bollettino del mare. 2.15-5.30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

- 19** Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. Campone. Notiziario. 20 «Fogli volanti», radiodivista con scene e storie di tutto il mondo, di Heinz O. Müller. 22 Notiziario. 22.05 La settimana. 22.15 Sport. 22.30 Cocktail di mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. 1 «Hobbies e outsiders». 2 Notiziario. 2.05 Musica da ballo americana. 3-4.30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

- 6** Notiziario. 6.30 Passatempo. 7.15 Musiche di Bach e Schubert. 9.45 Il compositore Prokofiev. 10.30 radiofonico. 10.30 «Grande Ginepro». 11. Notiziario. 11.30 Motivi preferiti. 12 Dai settimanali. 12.15 Estratti dei discorsi del Maresciallo Montgomery. 13 Notiziario. 13.15 Musiche richieste. 14.15 «Murdoch in Mayfair». 14.45 Canzoni vecchie e nuove cantate da Eve Boswell. 15 Musiche da ricordare. 17.30 «The Archers». 19.15 «Gli Arlecchini», diretto da David. 20.30 Notiziario. 20.15 «Captain All». di Jacobs, adattamento radiofonico di Foster. 20.45 Canzoni del periodo vittoriano. 21.45 Passatempo. 22.45 Venti domande. 23 Notiziario. 23.15 Jazz. 23.45-0.15 Rivista sportiva.

LUSSEMBURGO

- 19.15** Notiziario. 19.34 Amori leggendari. 19.44 La famiglia Duranton. 19.54 Bourvil e Jacques Grella. 20 I temari. 20.30 «Robespierre», testo di Hélène Misyler. 21.02 Successi garantiti. 21.17 Luis Mariano. 21.32 Confidenze. 21.42 André Bourrilion. 22.13 Riarmonie. 22.17 Dischi richiesti. 23.01 Concerto. 23.16 The Voice of Prophecy. 23.31-24 Concerto.

OLANDA

HILVERSUM I

- 19** Notiziario. 19.10 Vieuxtemps: Concerto n. 4 in re minore op. 31 per violino e orchestra; Debussy: Iberia, da «Images». 20.40 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23.20-24 Nuovi dischi.

HILVERSUM II

- 20** Notiziario. 20.05 Panorama di varietà. 20.15 Paul Godwin e i suoi solisti, con il violinista Issa Rassin. 22.40 Radiomarche di Willem van Eendelaar. 23 Notiziario. 23.15-24 Dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19** Le canzoni di Holderbank. 19.10 Albin Fringeli legge delle sue poesie. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica brillante. 20.15 «Muggebütscher» e indovinelli. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica di Joh. Seb. Bach: a) Concerto in la minore per 4 cembali e archi; b) Sonata per flauto e cembalo obbligato n. 1 in si minore; c) Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore per 2 corni,

potreste trovare un tesoro e fare fortuna

imparando

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

per corrispondenza

DIVERRETE TECNICI APPREZZATI SENZA FATICA E CON PICCOLA SPESA RATEALE (rate da L. 1200)

La scuola oltre alle lezioni invia gratis ed in vostra proprietà:

per il corso radio: tester-provavale - oscilatore - ricevitore supereterodina, ecc. ecc.

per il corso t. v.: oscilloscopio e televisore da 14" oppure da 17" ecc.

200 montaggi sperimentali

Autorizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione

Chiedete opuscolo gratuito Radiooppure T.V. scrivendo a:

TV

Scuola Radio Elettra

Torino, via La Loggia 38/M

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO** DEI BUONGUSTAI NAPOLI - BORGO MARINARO A S. LUCIA - TEL. 60-621

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO** DEI BUONGUSTAI NAPOLI - BORGO MARINARO A S. LUCIA - TEL. 60-621

Poltrona Frau

TORINO

FABBRICA: VIA TRIFOLI, 25 - TELEF. 390-770

BSCL/SHISTI DI ZONA:

ROMA: Casa della Poltrona - Via del Clementino, 95
 FOGGIA: F.lli De Stefano - Viale XXIV Maggio, 34
 CATANIA: Pulvirenti Alfredo - Via Umberto, 144
 NAPOLI: Petri F. P. - Via Filangieri, 55/57

dopo la festa....

MAGNESIA San PELLEGRINO

3 oboli, fagotto, violino piccolo, archi e contrabbasso.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. Prima. 12.45 Musica varia. 13.10 Canzonette. 13.30 Per la donna. 14 Le prime cinematografiche nel Cantone. 14.15 Ariette del Settecento interpretate dal soprano A. Gamber, al clavicembalo L. Sprizzi. 14.30 Cavalcata inglese di mezzo secolo. Prima parte: «L'epoca di Edoardo VII». Seconda parte: «Nostalgia 1920», radiomontaggio di A. Ricciardi. 15.30 Celebri solisti strumentali. 16 To danzante. 16.30 Voci sparse. 17 Mozart: Concerto in la per clarinetto e orchestra KV 622. Solista Armando Basile accompagnato dalla Radiorchestra diretta da Otnar Nussio. 19.15 Notiziario. Il quotidiano. 19.40 Tragicom. 20 La ruota d'argento, serata di varietà. 21 Bizzet: Jeux d'enfants, op. 22. 21.10 Tincini raccontano... 21.25 Cantata il coro della «Chanson du Rhône» diretto da J. Dietwyler. 21.45 Mozart: Concerto per corno e orchestra n. 1 in re magg. K. 412. 22 Melodie e rimi. 22.30 Notiziario. 22.35 Notturno romano. 23.10 Circolo per gli amici del jazz. 23.30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.50 Il quarto d'ora di varietà. 20.10 Canzoni. 20.30 Gli ascoltatori alla scuola della fantasia, a cura di Claude Mariou. 20.50 Proclamazione dei vincitori del IV Concorso internazionale della migliore incisione. 22 Bollettino parigino. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.

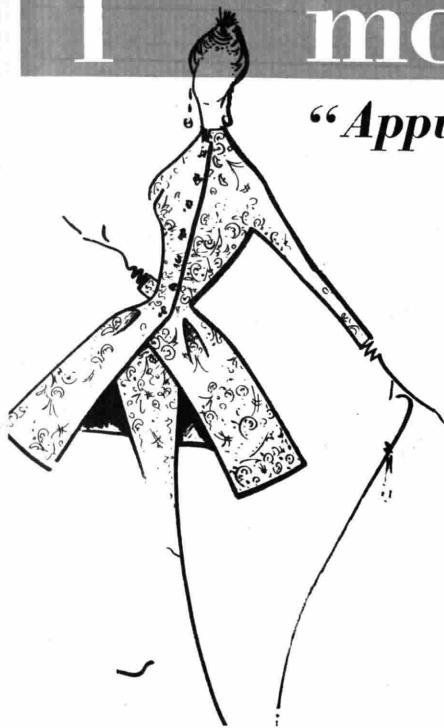
il purgante che tutto il mondo conosce ed apprezza

Aut. ACIS 10370 del 6-10-52

Continua la spedizione dei magnifici REGALI GRATIS a chi raccoglie gli astucci Star. Chiedete il Giornale-regali con le fotografie a Star - Muggiò (Milano)

I modelli di

“Appuntamento alle 10,,



«Tunica d'India»: è il modello disegnato dal sarto romano Ferdinand per le ascoltatrici di «Appuntamento alle dieci»

Ora che le poggie sono arrivate, che il freddo si fa sentire, anche voi avrete indossato il vostro tailleur autunnale. E' proprio di un tailleur che noi vogliamo parlarvi, ma prima vi diremo quali sono le tendenze della moda in generale per questo capo di vestiario.

Diciamo subito che ci stiamo allontanando dalla forma classica: i tailleur sono definitivamente morbidi, le gonne dritte, le giacche ben aderenti al corpo, abbottonate di sbieco e con maniche molto corte che spesso si svasano all'altezza dei polsi a forma di corolla. Le spalle si sono allargate e particolare interesse hanno su queste giacche le falde che possono essere di diverse lunghezze. La giacca può essere corta fermandosi sotto la vita; lunga invece cade in tunica sulle gonne strette, o leggermente a campana. Esistono falde a forma di frak e falde che si distaccano sulle anche allargandosi in un elegante motivo. Altre falde sono quasi inesistenti; altre ancora, addirittura doppie, creano un motivo che dovrà essere evitato dalle signore formose.

I colli impazziscono in mille forme: sciarpe, piastroni, cappe che si divertono con le loro singolarità. E poi col-

li annodati, colli asimmetrici, colli insomma di ogni tipo. Come vedete, ce n'è per tutti i gusti e il vecchio tailleur, perdendo di classicità, ha guadagnato di grazia.

I tessuti possono essere morbidi come il jersey, o rugosi come i tweed. Quanto ai colori, si possono annunciare tutte le tonalità dei marroni, il falso nero a base di rosso verde e azzurro cupo, il beige e il rosso corinto.

Il modello che Ferdinand ha disegnato per le ascoltatrici risente del viaggio che il noto sarto ha compiuto in India. La linea di Ferdinand infatti è stata chiamata «Tunica d'India». Il tailleur è di forma allungata, mentre le spalle e la vita seguono la linea naturale; chiuso sul davanti con sette bottoni, il primo situato immediatamente sotto al piccolo collo tipo ufficiale, l'ultimo al punto di vita. Le maniche sono a giro, molto strette verso i polsi. La stoffa necessaria per la esecuzione deve essere 4 metri e 70 di tessuto a doppia altezza. Si richiede 3 metri di fodera rigida per mantenere l'effetto della giacca. Il tessuto può essere un broccato di seta pesante, o una crepella di lana, o qualunque altra stoffa che sia sostenuta.

c. g.

Bastano 5000 lire

al mese



per avere una splendida

BORLETTI

Donne di casa, l'occasione che aspettavate è arrivata! Con una piccola somma mensile, senza il minimo disturbo economico, potete finalmente dotare la vostra casa della più ambita, della più perfetta, della più elegante macchina per cucire: la «Borletti Zig-Zag»!

Un modestissimo acconto iniziale, grazie alle generose facilitazioni Borletti, basterà ad assicurarvi subito la macchina famosa che fa il lavoro di una sarta! E una volta che avrete tra le mani questo sbalorditivo strumento di lavoro, non dubitate: con le confezioni che potrete farvi subito da sole, con gli abitudini, le tende, la biancheria e le mille altre cose ri-

sparmierete ogni mese il doppio dell'esigua quota di rateazione. Approfittate di questa magnifica opportunità! Non consumate tutto il denaro a vostra disposizione in altre spese di cui potete fare a meno!

Gratis!

Volete ricevere subito il bellissimo catalogo illustrato di tutti i modelli Borletti e conoscere i dettagli delle facilitazioni che la Borletti, amica delle donne di casa, desidera riservarvi? Riemplite subito questo tagliando e spedite, in busta o incollato su cartolina, a: Propaganda Borletti, Via Washington, 70 - Milano. E' un servizio assolutamente gratuito.

Rad. 55

TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Cognome e nome

Indirizzo

Leggete i

QUADERNI DELLA RADIO

Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino

Conoscete il VERO Jazz? Eccovelo!

10 CLASSICI del JAZZ

su microscolco GRI 33

con questi maestri del jazz:

SIDNEY BECHET
RÉD NORVO
CHARLIE PARKER
ART TATUM
BUCH CLAYTON
COLEMAN HAWKINS
JACK TEAGARDEN
ERROLL GARNER
WOODY HERMAN
REX STEWART

PER t. 1000

ascoltateli prima
pagherete dopo

Ve ne offriamo la prova gratuita
JELLY HOLL BLUES, SLAM SLAM BLUES, RELAXIN' AT CAMARILLE
MARK EYES, D. C. BLUES, HONEYUCKLE ROSE, SERENADE TO A SHYLOCK
YIM. MOON BURNS, BASIN STREET BLUES

Eccoli tutti riuniti i maestri di tutti gli stili di tutte le epoche, per costituire questo autentico Festival del jazz, che la «Orpheus» Vi offre a questo incredibile prezzo di propaganda. Sono 10 registrazioni della stessa alta fedeltà tecnica ormai nota nei dischi della «Orpheus».

NESSUN RISCHIO

Inviandoci solo L. 200 (anche in francobolli) riceverete questo meraviglioso Festival. Ascoltatelo a vostro agio, se non vi entusiasmerà, lo potrete restituire entro tre giorni.

RIUDRO D'AUDIZIONE GRATUITA

Spett. "ORPHEUS", Rep. RC 7 - Via D. Alberto Azuni 15/A ROMA
Mandatemi il vostro festival del jazz. Se ne sarà completamente soddisfatto, invierò L. 1.000, altrimenti Ve lo restituirò entro 3 giorni. Unica L. 200 per spese spedizione e imballaggio (in francobolli o altro sistema). Mandatemi il vostro catalogo gratuito del giro-disco, senza alcun impegno da parte mia.

(cognome e nome in stampatello)

(indirizzo)



Corso di specializzazione in Telecomunicazioni

Presso l'Istituto Superiore delle Poste e delle Telecomunicazioni, avrà inizio il 1° dicembre 1955 il Corso di specializzazione in Telecomunicazioni, avente valore di grado al universitario. Tale Corso, al quale possono essere ammessi come allievi i laureati in Ingegneria, avrà la durata di un anno accademico e comprenderà le sezioni di Telefonia e Radiocomunicazioni. Agli allievi che abbiano regolarmente frequentato i Corsi ed abbiano superato l'esame in tutte le materie, sarà conferito un Diploma di Ingegnere specializzato in Telefonia e Telefonia. Nelle domande di ammissione gli aspiranti dovranno indicare data e luogo di nascita, paternità, residenza, nonché il possesso dei requisiti richiesti per l'ammissione ai pubblici impieghi. Il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni metterà a disposizione degli allievi che non abbiano superato i trent'anni di età, un certo numero di borse di studio previo concorso per titoli.

CONCORSI RADIO E TV

Bacchetta d'oro Pezzio

Trasmisione del 20-9-1955.

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Stanislao Rodriguez - via Baccino 60 - Roma.

Trasmisione del 24-9-1955.

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Marisa Simonati - via San Giovanni Lupatoto 89 - Borgo Roma (VR).

Trasmisione del 1-10-1955.

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Renata Ramalli - via Aurelia 31 - Spoltorno (Savona).



LA MODA CAMBIA...



i capelli devono rimanere sani, morbidi, facili da pettinare. Il PÉTROLE HAHN è la lozione igienica perfetta per la cura della capigliatura: elimina la forfora, arresta la caduta dei capelli e li mette in condizione di sopportare senza danno tutte le esigenze della moda. Il PÉTROLE HAHN, gradevolmente profumato, non unge.

PÉTROLE HAHN

contro la caduta dei capelli e la forfora

ETS VIBERT - LYON

S. S. ANTHEA - ROMA